

المسرح



السيدة زينب صدقي الممثلة بمسرح ومببس

دموع وزفرات

أخي . مراد ! وما أعز هذا النداء
أدعوك يا أخي . فمالك لا تجيب الدعاء ؟
لقد عودتني ان تجيب مادعوتك
فمالك فتبك لا تنطقان ؟
أغلقوا الموت
فلن أسمع صوتك بعد اليوم
ماعلى هذا اتفقنا يا أخي
لقد عاهدنا ان نصطحب حتى نهاية المرحلة
فما أعجلك عن أخيك يا مراد !
مالك تنحيت يا صديقي وتركتني أسير
وحددي !

أنا إن عشت بعدك . فاعلم أعيش بشطرم
قلبي .
وقد تبعك أغلبه الى قبرك .
كل جرح سيندمل على الايام
ولا والله لن يندمل جرحك ما حييت
أعاهدك . عهدي الاخير !
سرت وراء نعشك .

ذلك المودج الموشى يتهادى بين المشيعين
وكاوا عديدين . جماهير زاحمة .
ثم أرسلت بروحي تخلق في السماء
فاخذت تدور فوق النعش صارخة :
اهذا موكب نصرك يا صديقي ؟
اهذا اجتماع لشكرهم عمالك وجهودك ؟
اهذه نهاية أمني فيك ؟
ألهذا عشت يا مراد ؟
يا للأوبة قبل الأوان !
يا للزهرة دهمتها لسموم ولما تفتح لطل الصباح !

اني لأعلم انك لاقيت الساعة الاخيرة
كجندى شجاع يلقى القدر المحتوم
وجندى أنت كنت في ميدان الشرف
الم تسقط بين دقاتك واقلامك ؟
رأيت أربعة أيام قبل رحيله

أخذ يحدثني عن آماله وأمانيه
كان على وشك الانتهاء من تقرير
يشرح طريقة تعميم الفنون في المدارس .
لم أكن لأحلم وأنا أصغى اليه
أنها آخر مرة أسمع صوته فيها .
وكان يتسم .

تلك الابتسامة الحلوة التي كانت أول وآخر
مارأيت منه .

وى ! يا للآماني الخادعات .
كيف لم أعرف فكنت أنزود منه !
لكن . . . من كان يحلم ؟ من يظن ؟
ذلك الشباب الغض !
تلك الروح الوثابة القوية !
جاءها أمر الله .

فامتثلت وصعدت !
قسما . ما كان الاملكا من نور
والارض ليست للملائكة
بل للبشر الخاطئين
فرحل ! وخرج من عمره القصير
اطهر منه يوم ولد .

مراد !

ماعهدتك تتركني وحدتي في حزني وأساي
هذا أول حزن لأراك بجاني فيه
لقد كنا على الخير والشر سواء
لقد كنا ان نضحك . نضحك معا

وان نبك نبك معا

فمالك تنحيت اليوم عني
وتركتني ابكي وحدتي ؟
نعم ابكي !

ابكي خسارتي التي بقيت عمري وهي جديدة
ابكي الالم الذي تهرم الدنيا وهو فتى شاب
ابكي الفراغ الذي خلفه الى جانبي
ابكي القلب الكبير ، كان ينبض الى جانب

قلبي

ابكي اليد المارة تتلمس يدي وتقبض عليها
ابكي النظرة البارقة التي كانت تذكي الحب

في فؤادي

ابكي الصوت الناعم العميق
ابكي حتى الابد

ابكي الرجل ذا القلب الكبير
بل ابكي الملاك الطاهر اوديع
فلم يكن مراد من البشر البائدين
لك الله يا عيوني

لقد استعذبت طعم الدموع !

قلت في مصابك الدموع يا مراد
قل في رزئك قلبي يقطر دما !
اذا بكي الناس دموعا
فليضح قلبي دما ونجيعا
فما حزني عليك كحزنهم يا أخي
وما أنت كمن هم من أجله سيكون
ولا والله لا قضيت بعض حقك

حتى القاك

في الجنة شبابك الغض
في الجنة أمانيك الكبار
في الجنة نجمك الآفل

1122 A

1122 B



الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين مازن عرض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب
المجلة رئيس و محررها

محمد عبد الجليل

٤٠ صحيفة

أصدرت هذه المجلة بعد أن رسمت لها طريقها ؛ وعولت على أن أتمشي بها تدريجيا حتى أصل الى نهاية الطريق .
كنت واثقا من تعصيد القراء ؛ وكنت متيقنا من أن « المسرح » : كمجلة فنية ستستقبل استقبالا يشجعني على
المضي بها حتى تتال مكانها التي نرجوها .

كنت أصغي دائما الى كل الاقتراحات التي تتعرض على ، فأنفذ على الفور ما يمكن تنفيذه سريعا وأعمل على تنفيذ
الباقى جهد استطاعتي .

ولكن مسألة عدد الصفحات هي المشكلة الى لا استطيع حلها .

يجب أن اصرح قرائي أن العدد الواحد من مجلة المسرح يكلف من « المليمات » اكبر من الثمن الذي يدفعه
فيه المتعهد وعلى ذلك فالحسارة مستمرة .

اقترح بعض الاصدقاء — منعا للخسائر المادية — أن يكون عدد الصفحات ٢٤ صحيفة فقط

ولكن قرائي الافاضل يزعموني برغبتهم ؛ فهم يطلبون الاستزادة من المواد والصور وانا عندي الشيء الكثير من
كل ما يطلبون ... ولكن أين المجال ؟ !

على هذا فكرت — رغم كل شيء — أن أزيد عدد صفحات المسرح الى ٤٠ صحيفة .
وتبقي في النهاية مشكلة الثمن .

بين أيديكم هذا العدد في اربعين صحيفة فهل يستحق ١٥ مليما ؟ !

لا يزال ثمنه قرشا صاغا واحداً . والمسألة بين أيديكم يا حضرات القراء .

ان شئتم أن يستمر في ٤٠ صحيفة ويكون ثمنه ١٥ مليم فأنا عند رعايتكم ، وان شئتم أن يستمر في ٣٢ صحيفة

وثمنه ١٠ مليمات فلكم ما يريدون .

هذا وباب الاقتراح مفتوح حتى أرى رأيكم جميعا .

محمد عبد الجليل

عظماء الملومسيقيين

فولفجانج أمادوس موزارت

وبدأ عند وصوله الى باريس يبحث عن وظيفة ثابتة فلم يوفق . وابتدأت تضيق أمامه سبل الحياة شيئاً فشيئاً الى أن اضطر الى اعطاء بعض الدروس ليتمكن من أن يعيش هو ووالدته . وأثرت حياة البؤس في نفس والدته فمضت وتوفيت بعد قليل من مرضها . كان وقع هذا المصائب في نفس موزارت عظيماً وقد كان وحيداً فلم يعزه عن فقد والدته أحد فكان يذهب يومياً الى المقبرة ويجلس هناك ساعات طويلة ثم يعود الى المنزل وقد بللت الدموع وجهه الجميل وقد كتب الى صديق له يقول فيما تختص بذلك (انى أذهب الى المقبرة دائماً وأجلس هناك وقتاً طويلاً لأنى أحس وأنا هناك أن روح والدتي تطوف حولى وتؤانس وحشتي) وكتب الى والده يقول (سأعود قريباً الى زالسبرج يا والدى وسأعود منفرداً لأن والدتي لا تود الرجوع معى الى بلدتنا الجميلة وهي تفضل باريس عليها...) وكان هذا كل ما كتبه الى والده بشأن وفاة والدته لم يجيد الشجاعة الكافية لأخبار والده بذلك الخبر السيء . وبعد أيام قليلة سافر الى زالسبرج تاركاً باريس الجميلة

التي كانت في ذاك الوقت مهد الفنون والادب . وفي عام ١٧٨٠ لحن احدى الاوبرات الى مرسح ميونخ وكانت هذه لاوبرا من أصعب ماوضع في ذلك العهد اولذلك لم تتجح النجاح الكافي ولم تمثل كثيراً بعد ذلك لحوف المغنيين والمغنيات من صعوبة الحانها. ومرت الايام وموزارت ينتقل من بلدة الى أخرى يقيم الحفلات ويعطي الدروس الى أن كان عام ١٧٨٤ فسافر الى فينا وفي هذه المرة تعرف بالموسيقار الكبير (جوزيف هايدت) وأحبه لما كان يحده فيه من طيبة القلب وسمو النفس وأهداه في العام الثاني بعض الرباعيات التي وضعها في ذلك الوقت والى تعد من أبدع القطع الموسيقية . وفي ذات يوم أذ كان يقيم احدى الحفلات الموسيقية (كونسرت) في قصر احدى الاشراف وقد جلس يعزف على البيانو قطعة مؤثرة كانت تحبها والدته أنهارت دموعه لذكرى والدته. وكان بين الحاضرين شاب صغير حضر الى فينا حديثاً فذهب الى موزارت وصار يسح دموعه بيده فتأرموزارت من عاطفة الشاب النبيلة وسأله عن اسمه فقال له ان اسمى هو

(لود فيج فان يتهوفن .) وكان هذا اليوم ابتداء التعارف بين يتهوفن الصغير وموزارت بعد اذتبأله من قبل بأنه سيكون من أكبر رجال الفن . وفي عام ١٧٨٥ لحن روايته الخالدة (الفيجارو) بناء على طلب قيصر النمسا

غير أن هذه الابراالعظيمة التي أظهرت عبقرية موزارت بعد وفاته كانت سبباً في سقوطه يوم تمثيلها وذلك أن موزارت لحن لهذه الرواية الحاناً في غاية من الصعوبة يعجز عن أدائها كما يريد أوبر المغنيين في ذاك الوقت وكان موزارت يهزأ بهم لعجزهم هذا فخذوا عليه وكانوا يتحينون الفرص للانتقام منه واسقاطه في نظر القيصر والشعب النمساوي « يتبع » محمد حسن الشجاعى

مدام سيهون



عثرنا
لها على هاتين
الصورتين
أحدهما
فوتوغرافيه
والاخرى
كاريكاتورية
نشرهما
عبرة للذين
يغضبون
حتى من
الكتابة

معرض الصور



نشرنا في الاسبوع الماضي صورتين
لافراد فرقة مسرح رمسيس قامت
بشأنها ضجة كبيرة ؛ ونحن نشر اليوم
صورتين غيرهما ايضا . ففي الصورة
الكبيرة (١) ممثل تاه مي اسمه (٢) ابراهيم
يونس (٣) قاسم وجدى (٤) حسين عسر
(٥) امينة رزق (٦) على حسن الرسام

(٧) هلالى مدير المسرح (٨) ادمون تويما (٩) عبدالعزيز (١٠) فردوس حسن (١١) محمد ابراهيم (١٢) بوفيق صادق (١٣) مجهول
وفي الصورة الصغيرة

(١) بوفيق صادق (٢) على هلالى (٣) حسين عسر (٤) ادمون تويما (٥) امينه رزق (٦) فاطمه رشدى (٧) عبد العزيز
(٨) فردوس حسن (٩) محمد ابراهيم (١٠) قاسم وجدى

السيدة نعيمة المصرية

هى اشهر مغنيات

مصر الآن امتازت
بصوت اجتمع فيه من
المزايا ما لم يتوافر في
اصوات غيرها من
المطربات

وهى المطربة
الوحيدة التى نبغت
في علم النعمة والموسيقى .
وتحسن الضرب على

العود . كما تجيد كل أنواع الغناء ؛ من انشاد الى مقطوعات ملحنة الى ، ادوار ؛ الى
مواويل «من كل معنى طرب»





شركات

لو أخذنا بكل ما يقال . وأصغينا الى جميع الاشاعات ، لما انتهينا

فقد رويننا في عدد مضى خبراً مؤداه أن السيدة عزيزة أمير وضعت خمسة آلاف جنيه لانشاء تياترو يشترك فيه معها الاستاذ جورج بيص وفرقة من جهة ، والسيدة روز اليوسف من جهة أخرى

وقد سأل أحد زملائنا السيدة روز اليوسف عن مبالغ صحة هذا الخبر فقالت انها لا تعلم شيئاً علي أن الثابت الذي نعلمه أن السيدة روز اليوسف موضوع اسمها في رأس قائمة ممثلات فرقة السيدة عزيزة أمير

ونريد أن نروي الآن خبرين أحدهما أن شركة «أجنبية !!» كبيرة تبني تياترو أمام الاسعاف وان هذا التياترو سيكون علي النمط الحديث لمن يبني هذا التياترو ؟ بالطبع للإيجار ! وهو علي أكل حال خطوة في سبيل توسيع نطاق التمثيل في مصر

والخبر الثاني هو أن الحزازات الشخصية قد أصبحت مستعصية بين أمين صدقي وجماعته من ناحية . ونجيب الريحاني وزوجته من ناحية أخرى .

كان حتماً أن يتم الانفصال في وقت قريب لأن مدة الكنتراكت ثلاثة أشهر فقط .

وبناءً علي ذلك يشيعون في هدوء وخفوت ان السيدة منيرة المهدي بدأت تتفق مع نجيب الريحاني ليستقلا معا في مسرح برتانيا .

فاذا صح هذا النبأ — ونحن لا نستبعده — فهو ولا شك سيحدث حركة وضجة في عماد الدين

في حفلة تأبين مراد

في يوم السبت الماضي أقام الماسونيون حفلة كبيرة أو كما يسمونها «الحفلة البيضاء» لتأبين فقيد الفن الاستاذ محمود مراد .

كان البروجرام يشمل اسم احمد علام يلقي كلمة بالنيابة عن الممثلين .

وصديقنا علام مشهور بين زملائه بالكسل الى أبعد حد ، فاذا أنجز عملاً ، أو أسرع في أداء مهمة ما ، فذلك موضع دهشة واستغراب جاء علام الى الدار الماسونية ، والحفلة معقودة واعتذر بالتعب نصف ساعة يعود بعدها .

وتقابل وهو خارج مع حسن اقدي البارودي فسأله الى أين أنت ذاهب ؟ قال اني لم أحضر شيئاً ، وسأنفرد برهة في مكان معزول لا أكتب كلمة ألقيا .

وافترقا على ذلك .

واتظر الناس احمد اقدي علام حتى نهاية الحفلة فلم يحضر .

فقال أحد الظرفاء : لا بد أنه اثناء خروجه تقابل مع عبد المجيد ، فاختلفا في أيهما يخطب أولاً فقال علام أنا أفضل ، وقال الآخر بل أنا الافضل فتنازعا وتضاربا وذهبا الى القسم .

علي أن شيئاً من هذا لم يحصل . فان أحدهما أكل رأس خروف فأصابه مغص فدار ، والآخر لم يكتب خطبته ففضل عدم الحضور !!

كرامة وكرامة

للرجل العادي كرامة كفر دحترم في المجتمع . وللزوج كرامة مزدوجة يستمد شطرها الثاني من كرامة زوجته وأولاده ولل موظف فوق ذلك كرامة ثالثة هي كرامة الوظيفة الحكومية بل كرامة الحكومة نفسها

ولكننا نرى بعض الموظفين يملون واجباتهم ويدوسون كرامتهم الشخصية والزوجية والحكومية ، في سبيل اشتها امرأة هي مومس من بغايا السوق ، أو في سبيل استرضاء عاهرة طموح .

ومن الأسف أن هؤلاء الموظفين من الذين يشغلون مراكز عالية لا يمكن التأثير عليهم فيها هؤلاء الموظفون هم سبة بل وصمة سوداء ولطخة عار في جبين الحكومة المحلية وسمعتها وكرامتها .

هنا موظف كبير كان منذ أيام في مركز ثم ارتقى الى وظيفة أكبر منها

هذا الموظف رجل في منطقة الكهولة الميتة الخاملة ، وهو متزوج وله اولاد صغار ، ومع ذلك فقد فضل أن يخون زوجته وأولاده ، وان يحتقر كرامة منصبه السامي ليستلقي عند أقدام ممثلة معروضة لكل من يدفع ثمن قبلاها ويشترى منها عناقها ، ويساومها في فراشها !!!

أصبح هذا الموظف الكبير مضغة في الافواه وخصوصاً أن هذه الممثلة تخدعه فتزور في غيبته بعض الاوكاندات مع أصدقائها القدماء . واصدقاء أصدقائها الجدد !!

ونحن نكتب هذه الكلمة تنبيهاً لذلك الموظف حتى يرجع عن غيه ، ويحفظ كرامة منصبه أو يستقيل منه إذا فضل البقاء مع تلك الممثلة المعروفة فاذا رأينا منه استمراراً على الانحدار مع هذه التيار القذر فالتا انضحى كل شيء . فنكتب عنه بجلاء ووضوح ، وإذا لم يتسع المجال هنا فنكتب على صفحات الكوكب وغير الكوكب حتى ينتهي الأمر بيننا علي حالة ما .

احهاض :

روى المسرح في العدد الماضي أن السيدة المصونة زينب صدقي الممثلة المعروفة ستضع عما قليل مولوداً سعيداً ، واقتصر الخبر علي ذلك .

وجاء في جريدة الصباح الغراء الخبر التالي:
« لاحظ الممثلون والممثلات في مسرح
ومسبب أن جسم السيدة زينب صدقي زميلتهم
قد انتفخ فجأة، وقد أخذتهم الشفقة على السيدة
زينب وأخذوا يدعون لها بسرعة الشفاء من
هذا الانتفاخ الفجائي » .

اذن ذكرت الصباح الخبر مجملا ، وذكرته
« المسرح » بإيضاح .

والذي أعلمه أن السيدة زينب كانت تسعى
بكل الطرق لإيجاد ولي عهد لها لأنها « مقطوعة »
لا أهل لها ولا أقرباء .

علي أن الذي يؤسف له أن « الفرحة »
لم تتم ، فقد شئت المقادير أن تفرح زينب
صدقي قليلا ثم « تنجس » !! وهي الآن
مريضة مرضا مضنيا بعد أن اسقطت جنبها
العزير رحمه الله رحمة واسعة ، وألهم أمه وأباه
الصبر والسلوان .

شركة الترجمة :

في العام الماضي ترجم حبيب أفندي جاماتي
رواية « فيدورا » فتقبلها مسرح رمسيس
وأُسرع بإخراجها ، وكان يوسف وهي يضرب
المثل بمتانة لغتها وتفاهة لغة عزيز ، حتى أنه
طلب إلى حبيب جاماتي أن يترجم له رواية
« توسكا »

لبي حبيب جاماتي الطلب وأسرع فترجم
رواية توسكا

وبظهر أن صديقنا حبيب جاماتي يتصرف
في الترجمة تصرفا كبيرا لا يوافق عليه الأستاذ
عزيز الذي يتمسك بضرورة الترجمة الحرفية .

عرضت الرواية على المسيو « ادمون
تويما » فأشرك معه أحمد أفندي علام وأصلحا
الرواية أو ببساطة أخرى ردا كل جملة فيها
تصرف إلى وضعها الأصلي .

وجاء دور اخراج الرواية .

كان يجب في هذه الحالة أن يكتب في
البروجرام : « تعريب حبيب جاماتي ، وتقيق
ادمون تويما ، واحد علام » .
ولكنهم وجدوا أن كلمة « تقيق » شديدة
الوطأة على حبيب أفندي جاماتي . فأشركوا
معه الاثنين في الترجمة .

فماذا يكون موقف حبيب ؟

ثار حبيب وقال في صراحة : كان الأولى
أن يردوا لي روايتي اذا لم تعجبهم ترجمتي
مولانا الشيخ :

في الاسبوع الماضي كانت تعمل في تياترو
الكورسال فرقة « ماسكاني » الموسيقار الايطالي
المعروف .

ليس في هذا أمر جديد ، ولكن في
يوم ما أخرجت الفرقة رواية « ايريس »
المشهورة .

وكان في الكورسال بين « البرانيط »
و « الطرايش » « عمه » واحدة .

هذه العمه هي فضيلة اخ الأنسة ام كثنوم
وأحد « سيدة » تحمها !!

وكان وجوده بهذه الصورة مدعاة للغمز
واللمز .

وفي فترة الاستراحة بين الفصل الاول
والثاني وقف جماعة من المصريين يتناقشون في
جلال الموسيقى ، وجمالها ، وقوة صوت « التتور » .

فر بهم « الأستاذ » ووقف قريبا منهم
بنصت إلى حديثهم . ويصغى إلى مناقشتهم .

حتى اذا كادت تنتهي تقدم لهم باسماء وهو يقول:
« انا والله مش داخله في مزاحي المزيكه
دي » !!

فسأله احدهم : « ولماذا » ؟ !
فأجاب : « مش قادر أفهم ايه الطرب

فأجاب : « مش قادر أفهم ايه الطرب

والجمال في الاصوات المزعجة التي مالهش أول
من آخر » !

كانت فترة وجوم ، وأنها دهشة استولت
على المتكلمين !!

ورأى « الشيخ » ذلك فانصرف واجما
هو الآخر .

فضحك أحد الظرفاء وقال .
« معذور . . . مسكين من خوار الثور في

البلد إلى الاوبرا التليافية في الكورسال » !!
للكاهة فقط !

في ليلة ما منذ أسابيع مثلت فرقة الاستاذ
أيض على مسرح الكورسال رواية « حاصفة في
بيت » وكان في البروجرام أن الاستاذ جورج
ايض سيقوم بدور « اسماعيل »

وكان في الصالة جمع من الطلبة أتوا لمشهدوا
الرواية ، ورفعت الستار ، وأنهى الفصل الاول
واذا الذي يمثل دور اسماعيل هو منسى أفندي
فهمي

ابن الاستاذ ايض ؟ !

لم يعبث له أحد له على اثر .

ثار الطلبة — وما أقرب ثورتهم — وانضم
إليهم المتفرجون وأخذوا يطالبون بظهور الاستاذ
ايض ، وأخيرا دلهم بعض الظرفاء على الخواجا
سليم ايض وهو واقف عند الباب فذهبوا إليه .

ودارت الحادثة التالية :

الطلبة — هل أنت شقيق جورج ايض ؟ !

سليم — لا . مش انا

الطلبة — أأنت أنت سليم ايض ؟ !

سليم — مش انا وحياتكن . . . بالله العظيم أنا

ماني سليم ايض

الطلبة — لماذا لا يمثل الاستاذ ايض ؟ !

سليم — يمثل في الفصل الثاني . .

الطلبة — ولكنك أنت أخوه . لانك تشبهه

الصلاة

استا نيسلاس بشيشفسكى

انت يا من تحيكن في أحلامى القائمة
بأصابعك المشعة، جمال الحريف الذابل؛
ولمعان الزهر الداوي؛ والالوان الكامدة،
لاحمة اياها بنيران جنا المنجع ...

ياحييتي الزهراء ... !!

لقد مضى حلم كثير من الآلام التي قاسيتها
منذ رأيتك لآخر مرة. ولكن قلبي
لا يزال ينير فوق النجوم التي وزعها في
حياتي. ولا يزال تتدفق من دمي أيد ممتدة
طامعة تطلب اطفاء أوامها بالسعادة التي
كنت أوقدتها مرة في نفسي !!

أنت يا من تجديلين في الضلام الدامس
بأيدي ساكنة، على المعازف الخالية، أفكاراً
عميقة ثقيلة عن دقائق من الغبطة التي قد
مرت علينا بضجة كطفقان اجنحة بعيدة
وعن الشمس التي كنا نراها حين نفرق
في البحر لامعة في مغيبها كندى من الدم
وعن الليالي التي كانت تضم الى الصدور
الحارة قلوباً معذبة ...

ياحييتي الزهراء ... !!

لقد غربت الشمس مراراً عديدة
منذ كنت تسكتين حزن نفسي بترانيمك
الحلابة، ولكنني لا أزال أرى في تهداتك
الكثيبة عينيك وهما تلمعان بنار الجزل
غير الارضى؛ ويدك البيضاء وهي تمتد الى
ومسك بي بصرخة ذات توهج ...

سليم — العمي ... يخلق من الشبه اربعين ..
الطلبة — نريد تقودنا .

سليم — هذا كن جورج أبيض عند باب الممثلين
روحوا له

وانصرف الجمع يبحثون عن الاستاذ جورج
أبيض . فانهر سليم أبيض هذه الفرصة وهرب
ولما لم يجدوا جورج عادوا يبحثون عن
سليم فما وجدوه .

حقا كان مصلاض حكا يصح أن يكون موضوع
رواية بديع .

وأنا أذكر الواقعة هنا ، مقتضة على سبيل
الفكاهة .

الحوال

لم أكن مخطئاً يوم تنبأت بعدم استمرار
الشركة بين أمين صدقي ونجيب الربحاني . كانت
المقدمات تدل على النتائج ، فقلنا ان الشركة ان
تلبث أن تنحل

قامت قيامتهم علينا ، وقف الاستاذ امين اتندى
صدقي يشنع ويسب ويشتم . ونحن لا نجاري
الاستاذ في أدبه فذلك ما لا نستطيعه . وانما
نلقي الاسئلة التالية . ولا نطلب الاحوابا بسيطا
هل صحيح أن امين افندي صدقي كان في
مساء الاحد في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
يفتظر السيدة رثية احمد في البيجو بالاس ليتفارض
معهما لتشتغل عنده بعد انفصال اختها فتحية من
فرقة ؟ !

وهل صحيح ان فرقة الازكيية أخذت
«تلف» السيدة فتحية احمد لتفصل عن أمين
صدقي

وهل صحيح ان أمين افندي صدقي اعترف
في جمع من احصائه أن فتحية أحمد لا تصلح وانه
لو لا السيدة بديعة مصاني ما اشتغل التياترو
هذا ما نطلب الجواب عليه فقط ، وتسامح

« شارلي شابلن »

في الباقي

أنت ... يا من تحولين لاجلى ليالى
العواصف الى صبيحات صحو ، وتطفئين
اليقظة في أعماق الحلم ، وتبعدين الادنى الى
فضاء لانهاية له ... أنت !! يا من تشعلين
في قلبي نارا نائمة ، وتمنحين الحياة للزهار
السوداء ...

ياحييتي الزهراء ... !!

لقد تغير العالم ألوفامن المرات ، منذ
ابتلعت نظرتك الاخيرة نور نفسي الآخذ
في الانطفاء ولكنني لا أزال حتى الآن
أرى وجهك الصغير الذي يشبه وجه
ملائكة الاطفال ، وأبصر ا كليلاً ذهبياً
من صفائك الحريية حول رأسك . وأرى
دمعتين تتدحرجان الى الابتسامة الممتعة
الي كانت تقف على شفئك وأسمع صوتك
يشتكى بتضرع مظلم ...

أنت ... يا من تكسرين لاجلى
أختام كل الاسرار ؛ وتقرئين طلاسهم القوى
الحفية ، ثم ما بعد كل حماقات حياتي تمتدين
في سماء قلبي من جوالى آخر كقوس قزح
— علامة رحمة ! — لم تنثر أنوائى من قبل
متضاربة كالعواصف ولم يلهب قط قبل
ذلك ؛ اللمعان المكلل وأسك باللهيب
الدموى ، مثل ماثارت والهب الآن بعدما
أضعتك الى الابد ... !!

أمام رجلك أطرح نجوم أنوائى ،
وحول قدميك ألقى حداد أحلامى ...
أما في يديك فأضع قلبي . . . قلبي !!

التخصص في التمثيل

للكاتب الرشيق محمد افندي عبد القدوس

قد اكون محقا - وإني لكذلك - اذا ما استشهدت بجاكي كوجان على ان التمثيل لا يعلم وانه بذلك فن مستقل بوضوح هذه الظاهرة عن باقي الفنون كما انه يتفق معها في وجوب الاسترشاد برأي عهدة ممن مارسوا فظهورا بما يخول لهم حق الفصل والارشاد، ولكن إلى حد معين، من الاصول الاساسية على عدم تغيير المسترشد بطريقة مامن مختلف طرق التعبير التي ترجع في جوهرها لطبيعة الشخص والتي تختلف بوضوح يظهر جليا من نفس الاشخاص العاديين في محادثاتهم ومعاملاتهم العادية التي نراها حينما كنا وابتناسرنا، ولهذا اختلفت طرق ابراز الادوار المشهورة من الممثلين المعروفين . لان التمثيل طبيعة ثانية تستمد قوتها من طبيعة نفس الشخص التي يجب، لأن يكون ممثلا، ان تكون ذات مرونة اساسية يستطيع الممثل بواسطتها ان يتكيف بأي شخصية لاي دور يعطى له من النوع الذي اشتهر به بين الجمهور . وقد تكون جملة (اشتهر به بين الجمهور) جملة معترضة للتقرير الذي استشهدنا عليه بالطفل چاكي كوجان ولكنها حقيقة ذات اثر فعال اثبتنا ايضا نفس چاكي كوجان، فقد رأينا تمثيله حتى اليوم في نوع الكوميدي فعرفناه كذلك واعترفنا بنبوغه . ولكننا رأيناه في رواية (اوليفر تويست) وكان الدور من نوع الدرام فلم نأثر به مطلقا كما انه هو نفسه لم يتأثر بشخصية الدور ليرزه لنا كما يجب

أن يكون او كما يجب أن نتقبله منه وذلك لتأثير شخصيته التي يعرف أننا عرفناه بها وبذلك لم يحدث التأثير الذي أراد المؤلف والذي يجب أن يعني به قبل كل شيء .

لا يمكننا أن نقول الا بأن چاكي كوجان قد نجح من الوجهة التي نستطيع أن ننتقده فيها فنيا بل وأظهر مقدرة ولكنه فقد المعنى المقصود من الدور في دائرة مقدرته هذه من حيث لا يعلم، أو من حيث يعلم ولكنه لا يستطيع ذلك . النقص الا بمساعدتنا نحن جمهور المتفرجين وذلك من الصعب جدا بل من المستحيل فقد عودنا جاكي كوجان أن يضحكنا فاذا ما ظهر على المسرح نحفزت معدات الضحك الداخليه للعمل من غير أن نشعر وليس هذا فقط بل ان نفس جاكي كوجان يعلم ذلك فهو قد تعود منا أن نقابله بخنو تصحبه الغبطة والسرور وهذا التعود كون في نفسيته شعورا مخصوصا انطبع عليه بريق عينيه بل وملامح وجهه كما ترك اثرا محسوسا في تكييف اشاراته وحركاته وقديني . ذلك المجموع احيانا عن الم ولكنه ألم الطفل المدله، الذي قد يغضب، ويعلق غضبه والله من شيء . مضحك او لعدم حصوله على شيء . يضحكنا اهتمامه به لهذه الدرجة فنضحك ، بينما تمنى ان ينال ذلك الشيء الذي اضحكنا اهميته عنده . واما ان ينال من ظلم حقيقي . واقع عليه فاننا نخرج في الحال من وجوب تأثرنا بواقعة

حقيقية . الى تأثرنا بتمثيل ليس الا . ومع كل فهذا ايضا يحتاج لمجهود كبير لتجسيم ذلك الظلم ونفس چاكي كوجان لا يستطيع ان يعمل اكثر من ذلك - واليك مثالا انه عند ما ظهر چاكي كوجان في الملجأ تذكرنا في الحال انه چاكي كوجان ولم نستطع ان نسميه غير ذلك طول الوقت وعلى العكس من ذلك فاننا لم نذكر اسم چاكي كوجان في رواية (يحيا الملك) بل بقينا طول الوقت لا نراه ولا نسميه حتى في ضمائرنا الا باسم ولي العهد - ولي العهد ذلك المستهتر « الالهي » المحبوب أو أخيرا يجب ان نكون مصفين ونعرف بأن الغلطة ليست غلطة چاكي كوجان فقد اظهر مجودا وبراعة تعودناهما ولكن الغلطة غلطة المدير الفني الذي رضي به ممثلا لدور « اوليفر تويست » وهي نفس غلطة بعض كبار ممثلينا الذين لهم حرية انتقاء الادوار لانفسهم والذين عرفوا واشتهروا بين الجمهور في نوع الكوميدي، اذ من الصعب على الجمهور ان يتأثر باحدهم اذا ما ظهر امامه في دور تراچيدي او درام، ونفس الممثل يعلم ذلك فتجده حذرا اثنا اداء دوره وهذا المذر يجعله في حالاته الطبيعية بلا نزاع وبذلك يفقد اندماجه في الشخصية التي خلقها المؤلف والتي سبب وجودها وارتباطها بالشخصيات الاخرى، واختلاف وجهة نظرها في الحياة لاختلاف طبيعة كل عن الاخرى، خلقا لحوادث التي كونت الرواية وجعلتها من القيمة بحيث يصح ان تعرض على الجمهور، فيفضل الممثل وتفضل الرواية في آن واحد . واذا امكن ان الجمهور يتأثر به - وصدق هو ان الجمهور سيتأثر به فهو حينئذ لم يتمكن تماما من نوعه الذي اشتهر فيه

محمد عبد القدوس



مناسبة نشر مقال «التخصص في التمثيل»
الذي برهن به عبد القدوس أفندي على أنه كاتب
مبدع مفكر. ننشر صورته هنا

عرفه الجمهور ممثلاً متفناً وخصوصاً في
الكوميدي الذي تخصص له وأصبح لا يجاريه
فيه أحد واليوم يعرفه كاتباً رقيقاً ذا نظريات
ناضجة تدل على مبالغ اهتمامه بفن التمثيل رغم
وقد طلب اليانا أن ننشر مع هذا المقال
صورة جاكى كوجان بمناسبة استشهاده به في
مقاله فنحن نعيد نشرها فيما يلي بناء على طلبه



جاكي جوكان

الحنو ورغبة المداعبة والحب الذي يماثل حب
التحف الفنيه والعصافير مثلاً. هذا اذا كان يمثل
شخصيات حقيقية لا مغالاة فيها بقصد الاضحاك
أي انها تضحك بطبيعتها، وهو حينئذ يعرض
نقص ذلك الاحترام والاجلال بزيادة حب
الجمهور له وارتياحهم لرؤيته عن الممثل الدراماتيكي
أو التراجيديان، اما اذا تعمد الاضحاك وغالي
في اظهار الادوار التي تعمد اليه، او ان يكون بفرقة
هذا نوعها المحتم فان ذلك الاحترام وهذا الحب
ينقصان بقدر زيادة المغالاة وقد يصل الي حد
التلاشي وعلي ذلك يمكننا ان نقرر بان الجمهور قد
يتقبل بصدق وارتياح وغبطة شخصيات كوميديه
من ممثل دراماتيكي أو تراجيديان كما انه شخصيا
قد ينجح نجاحاً باهراً ولكن مملاً نزاع فيه انه
يفقد كثيراً من مركزه في عين الجمهور ومن مكانته
في نوعه الذي تخصص فيه اذا ما عاد اليه في
رواية اخرى.

والخلاصة التي نخرج بها من كل هذا الكلام
الطويل العريض هي

(١) ان الجمهور لا يتأثر بشخصية درام أو
تراجيدي من ممثل اشتهر عنده بأنه كوميدي
مهما حاول الا بمجهود قل ان يوجد

(٢) ان الممثل الدرام أو التراجيدي لا يجب
ان يتقدم للجمهور بشخصية من نوع الكوميدي
فاننا لو فرضنا ونجح، وهذا سهل الاحتمال، فانه
يفقد كثيراً من مكانته في النوع الذي تخصص
فيه وعرفه عنه الجمهور

(٣) ان الممثل الذي يتقبل منه الجمهور ويتأثر
به في مختلف الانواع ليس بالممثل الناضج لانه
لم يأخذ مكانة معينة في نوع معين

« محمد عبد القدوس »

فيما سبق من حياته المسرحيه. واذا تشبث بفكرة
انه يجيد الدرام أو التراجيدي فليجرب ذلك في
جو آخر غير الجو المعروف فيه وقد بنجح
.... عندما طلق شارلي شابلان زوجته نددت

بعقليته مستهزئه بقولها انه يريد ان يترك سرواله
الواسع وقبعته المضحكة ويرى في نفسه الاستعداد
لتمثيل دور (هملت) وقد ضحك الجمهور بحجارة لها
واسكن من يدري فقد يجيد شارلي شابلان دور
هملت بنوع يفوق كل من سبقه اذا لم يتقدم
اليانا في اول معرفتنا به بسرواله الواسع وقبعته
المضحكة وكان يصفق له بحرارة. نفس الجمهور
الذي هزأ بفكرته التي أعلنتها مطلقته ؟ ولكن
يا للأسف فقد أصبح ذلك مستحيلاً الآن لالعدم
مقدرته بل لعدم مقدرة نفس الجمهور على التأثر
به، وقد عرفه كما وصفنا ا وكأني به اليوم في
شقة رغم ما بلغه من شهرة وما احرزه من مال
لهذا السبب وحده.

ان الحقيقة تدفعني ولو اني تورطت في
التخصص بتمثيل الكوميدي ان أصرح بان
لممثل الدراماتيكي أو التراجيديان اجلالاً
واحتراماً ونظرة اكبار فهو في عين الجمهور كباشا
جليل أو ملك في بعض الاحيان وانك أنتوا فتنى
على ان الباشا الجليل أو الملك، اذا ما افترط في
الاضحاك بأي شكل من مختلف اشكاله ولو لتقرير
حقيقة تنزل من مقامه واعتباره وتضعف من
عظمته الشخصية التي يراها الجمهور فيه ويعتقد بها
ولاجلها يطيعه ويقابله بذلك الاحترام والاجلال
وقد ينال الممثل الكوميدي مكرماً محترماً بين
الجمهور ولكن احترامه لا يكون مماثلاً لاحترام
الممثل الدراماتيكي أو التراجيديان بل يشوبه

ذكرى محمود مراد

في حفلة البنائين الاحرار

مقدمة

مانعى المرحوم الاستاذ محمود مراد حتي كان لنعيه صدى حزن أليم ، ولا سيما في الاوساط التي كان يشغل حيزا كبيرا منها

وفي طليعة هذه الاوساط ، عشيرة البنائين الأحرار المتمثلة في المحفل الاكبر الوطني المصري الذي يرأسه حضرة صاحب السعادة السيد علي باشا وكيل وزارتي الحربية والبحرية .

وقد فكرت وانا واحد من أبناء هذه العشيرة ، في اداء الواجب المفروض على كل منا نحو أخ فاضل رحل عنا في أبان شبابه ، بعد ان خدم الأمة عامة ، والماسونية خاصة ، فماذا عت فسكرة العمل على اقامة حفلة تذكارية له ، حتي نالت التعضيد العام ولا سيما من الاخ الكريم الاخلاق محمد بك رفعت السكرتير الاعظم .

وبلغ من تحبيذ الاخوان الماسون لهذه الفكرة ، ان حضرة صاحب العزة أمين بك علي منصور الاستاذ الاعظم الفخري ، أراد الانفراد بصرف ما تتطلب الحفلة من النفقات ، ولكن أخى الاستاذ احمد بك رشدي رئيس محفل الفاروق شكر لأمين بك مروءته ، واعتذر اليه بان محفل الفاروق ، الذي أخذ على عاتقه القيام بأمر الحفلة . هو الذي يجب ان يقوم بنفقاتها أيضا .

ولا يسعني الا أن أخص تلاميذ الفقيد

عامة بكلمة شكر علي ما بذلوه من الجهود لانجاح الحفلة ، وبخاصة الادباء رجائي أفندي محمد ، وحسين أفندي السلانكلي ، وعبد اللطيف أفندي شاش

كما انني اكرر الشكر لسعادة الاستاذ الاعظم السيد علي باشا الذي شمل الاحتفال برعايته ، والاستاذ صاحب العزة محمد بك رفعت الذي خصه بعنايته ،

بعد هذا اتقدم الى وصف الاحتفال ما استطعت الى الايجاز سيلا .

كان الهيكل الاكبر مكلا كله بالسواد ونصب في وسطه تابوت اسود ، وضعت علي رأسه صورة مكبرة للفقيد ، جللت بالسواد وأحيطت بالرياحين والزهور .

وفي منتصف الساعة الخامسة بعد الظهر وهو الموعد المحدد للاحتفال ، وقف حضرة صاحب العزة احمد بك رشدي ، وطلب وقف الاحتفال خمس دقائق حدادا علي الفقيد

وعند انتهائها أعلن حضور سعادة الاستاذ الاعظم ، فدخل والسيف مشر أمامه ، الي حيث جلس بجوار هيكل سليمان وحوله اقطاب الماسونية يتقدمهم حضرة العالم الجليل خالد بك حسانين مفتش العلوم الحديثة بالمعاهد الدينية ومؤسس محفل المعارف الموقر ، وجلس سعادة اللواء علي باشا شوقي في كرسي أمين الصندوق

وسعادة اللواء محمد باشا فاضل في كرسي السكرتير ومن ثم اتى الاستاذ احمد بك رشدي كلمة الافتتاح بصوت رهيب رنان ، ثم تلاه حضرة صاحب السعادة محمد باشا فاضل رئيس محفل المروءة بكلمة أخذت بمجامع القلوب وخطب من الاخوان الماسون كل من حضرات الفضلاء محمد أفندي عبده عن محفل الفسطاط ، ورحمن أفندي كوهين عن محفل فؤاد الاول وحامد أفندي شاكر عن محفل المروءة وعريان أفندي حنا عن محفل المجيد .

واقيت انا كلمتي بالنياحة من السكرتارية العظمى .

ومن ثم جاء دور تلاميذ الفقيد ، فأنشد الاديب رجائي أفندي محمد بصوته العذب قطعة من نظم الفقيد في وصف الطبيعة ، وتلاه أديب ناب عن حسين أفندي السلانكلي في تلاوة خطبة ترجم بها حياة الفقيد والقي عبد اللطيف أفندي شاش بالنياحة عن الفرقة التمثيلية كلمة وصف بها الاستاذ مرادوصفاً بديعا .

وقد أنشدت الفرقة الموسيقية التمثيلية التي اسمها الفقيد في المدرسة الخديوية . عدة مقطوعات من نظمه وتلحينه أعجب بها السامعون أي إعجاب .

ثم وقف أمير المكان ومعجزة الموسيقى

الاستاذ سامى افندى شوا ، فأبن الفقيد على الكمان بنفحات محزنة استدرت الدموع من الآفاق .

أما الاديب محمد افندى اسعد لطفى فحدث ولا حرج عن حسن القائه وما ملكه من التأثير العميق وهو يلقي كلمته

والقى الاستاذ الصاوى شعلان قصيدة عصماء لصديقنا الكريم الاستاذ محمود بك خيرت .

أما شاعر الشباب احمد افندى رامى فقد كان إعجاب السامعين بالقائه لا يقل عن أعجابهم بما اشتملت عليه أبياته من السحر الحلال .

ولا أقول في إبنى « أنطون طنوس » الا أنه قطعة منى فقد القى قصيدة هملت في فلسفة الخلود تعريب الاستاذ طانيوس افندى عبده . فان أحسن فله نصف ماناله من الثناء . وان اساء فعلى وحدى تقع التبعة . ١٢٠

وختم الاديب محمد افندى مراد شقيق الفقيد الاحتفال بكلمة شكر عامة .

ولا يسعنى هنا الا أن أقول ، بأن المرحوم الاستاذ محمود مراد خدم الماسونية حيا وميتا . خدما وهو على قيد الحياة . فالتقى على البنائين عدة محاضرات قيمة نابغة

وخدمها في مماته بأن مكن غير الماسون من معرفة شئ عن الماسونية ومبادئها السامية واغراضها النبيلة .

لقد عرف غير الماسون من الذين حضروا الاحتفال وهم مئات . ان الماسونية تجل ذكر العاملين من ابنائها وغير ابنائها . وان مبادئها تنحصر في الدفاع عن الحرية والاخاء والمساواة

ولا عجب ان يكون هذا رائدها في كل أعمالها ، وقد كانت « الحرية والاخاء والمساواة » شعارها . قبل أن تكون شعار الجمهورية الفرنسية . وختاما اشكر لصديقى وزميلي الاستاذ محمد افندى عبد المجيد حلمى عنايته بتخصيص هذا العدد من مجلة المسرح الغراء . لنشر ما قيل في ذلك الاحتفال المهبوب بذكر فقيد الماسونية والفن الاستاذ محمود مراد .

ففى ذمة الله فقيدنا العزيز . ولا بدائه وزوجه وأفراد أسرته . جميل الصبر ، وللبنائين وأهل الفن والمصريين جميعا جميل العزاء . « جورج طنوس »

كلمة فاضل باشا

أيها السادة — أيها الأخوان أبنا العشيرة الماسونية

جاء زميلي محترم هذا المحفل على طائفة صالحة من حياة فقيدنا العزيز فلم يترك لي مجالاً متسعاً للقول ، كذلك أرى أن الوقت الذي اختاره لهذه الحفلة في هذا الفصل ضيق جداً وبرنامج الحفلة يشمل كلمات وجيبة من أساتذة وطلاب عرفوا عن حياة الفقيد وشخصيته الشئ الكثير لذلك ستكون كلمتي متممة لكلمة زميلي موجزة

أيها السادة — كان مراد رحمة الله عليه عضواً عاملاً نافعاً تجلت عليه روح العبقرية بكل ما فيها من قوة ووجد و ارادة

في سبيل الفن الجميل ومع ذلك أيضاً فقد كان بناء حراً ماسونياً ، وبطلاً من أبطال العشرة المقدسة الطاهرة — أما وصف عبقريته الفنية فهذا ما أتركه لحضرات الاساتذة زملائه وطلابه وأما عن بطولة الماسونية فلا أكون جاهراً بسر ولا مغالياً في قول اذا أذعت أن محموداً كان بيننا قدوة حسنة تحتذي ومشكاة مضيئة تير جوانب هذا الهيكل هيكلي سليمان بن داود — كان رحمه الله وديعاصرياً صبوراً صاحب مبدأ و ارادة محسناً رقيق العاطفة مخلصاً ومحبوباً وهذه أيها السادة صفات الماسونى الحر التى نقشت رموزها على صفحات عرش سليمان هذا ، والتي يقسم على التحلى بها كل بناء حرما استطاع الى ذلك سبيلاً ، فموت محمود مراد هذا لم يكن موت فرد يموت فينسى بل كان كما قال الشاعر العربي « بنيان قوم مهدما » وأولئك الافئدة الذين يموتون عادة في منتصف الطريق يعوض الله عنهم بما يتركونه من أثر محمود ، ومحمود مراد منهم فان تاريخه الناصع بيننا لن يموت وسيظل مذكوراً بين الناس بما آثره الغر ؛ كذلك سيكون مذكوراً بيننا بمن ترك من طلابه وعشاقه الغر الميامين وهم كثر والسلام عليكم ورحمة الله ؟ « محمد فاضل »

كلمة الافتتاح

لرئيس محفل الفاروق

سادتي ، اخواني ، ابنائى

باسم مهندس الكون الاعظم، وباسم
جلالة الملك المعظم افتتح هذا الاحتفال
واقدم بخالص الشكر اليكم جميعا، على أن
تفضلتم بتلبية الدعوة ، فقلدتكم جيد
عشرة البنائين الاحرار ؛ بفضلكم
ومكارم اخلاقكم

دعونا كم أيها السادة لنحتفل بذكرى
أخ خالد هو ارحوم الاستاذ الاخ محمود
مراد ؛ نحتفل بذكره لا بصفة كونه
ماسونيا فحسب، بل بصفة كونه أيضا
رجلا عموميا نهض لاهياء فن جميل له في
بلاد الغرب الراقية ما تعلمون من مقام
سام جليل

نهض أخونا الاستاذ مراد لترقية
فن التمثيل والموسيقى فكان غارس بذور
الفن المسرحى في معاهد العلم، وتعهده هذه
البذور بغرة واخلاص فأبنت ونمت .
وان لم يكن لجهاده من ثمر غير هذه النواة
الصالحة ، اعضاء الفرقة الموسيقية التمثيلية
بالمدرسة الخديوية لكفاء فخرا يجعله
من الخالدين .

ان هؤلاء الطلبة الشباب سيسمعونكم
الليلة مختارات مما نظم فقيدها ولحن ؛
وسترون عند سماعها كيف انتقل رحمه

الله بالموسيقى من السكون الى الحركة ،
ومن الموت الى الحياة .

فبارك الله في هذا الشباب الناهض ،
المرسم أثر استاذة الجليل والذي سيجعل
عمله خالد مثمرا ؛

ورحم الله الاستاذ مرادا ؛ ان الماسونية
تبكى فيه بناء حرا علم وعمل ، وتبكي به
مصر ابنا بارا ضحى بكل شئ من اجلها ؛
براحة الزوج والبنين والمسال ، ثم جاد
بحياته أخيرا .

وان الماسونية التي قوامها البناء
والتجديد ، وشعارها الحرية والاخاء ،
تعد كل مجدد وبان من ابنائها ؛ وان لم
يندمج رسميا في سلكها الشريف .

وبالاصالة عن نفسى ، وبالنيابة عن
اخواني اعضاء محفل الفاروق ، ومؤسسه
الجليل راشديوسف ، اتقدم بخالص الشكر
الى حضرة صاحب السعادة الاخ كلي
الاحترام السيد باشا على الاستاذ الاعظم ؛
الذي جعل هذا الاحتفال تحت رعايته ؛
والى الاخ كل الاحترام حضرة صاحب
العزة أمين بك على منصور الاستاذ الاعظم
الفخرى . الذى بارك في عملنا ، وودلو
اختص وحده بجميع نفقات هذا الاحتفال
تمجيذا لذكرى العاملين من الراحلين
وتشجيعا للعاملين من الاحياء .

أما اخواني وصديقاى فائقا الاحترام
محمد بك رفعت السكرتير الاعظم ؛

والاستاذ جورج طنوس مساعده وسكرتير
هذا المحفل ، فلا اختصهما بكلمة شكر على
ما بذلا من الجهود في تنظيم هذا الاحتفال
والدعوة اليه ؛ لانها قاما بواجبهما ولا
شكر على واجب .

ففي ذمة الله فقيدها الراحل الكريم ؛
وعزاء جميلا لشقيقه الفاضل ولزوجه
الحزونة ؛ ولابنائها البررة ، والله تعالى يتولاه
بعميم رحمته ورضوانه ، ويتولانا جميعا
برضاه انه اكرم مسؤول

احمد رشدي

رئيس محفل الفاروق

قصيدة الاستاذ خيرت

واعتذر الاستاذ محمود بك خيرت
عن الحضور وأرسل هذه القصيدة فألقاها
حضرة الصاوي على شعلان :
لئن عصفت بمهجتك الجهود
وأنت على النهوض بها تجود
فما ذهبت سدي مهج غوال
وجود العاملين بها وجود
ألا يا شعلة لبثت زماناً
تأجج ما أطاف بها رقود
ونوراً في جوانبه اضاءت

ليال في ربوع الفن سود
وصوتا كان يوقظ كل يوم
نفوس الحاسدين وهم رقود



الاخ فائق الاحترام

الاستاذ جورج طنوس
السكرتير الاعظم المساعد
وسكرتير محفل الفاروق
والاستاذ جورج طنوس
له من شهرته في عالم الصحافة
والادب والخطابة والتمثيل
ما يغني عن التقريظ. وكلمته
في رثاء مراد : ومقدمته التي
وضعها عن الحفلة باجمعا :
تدلان على ما لا نستطيع أن
نكتبه أو نشرحه

سلكت الى النهوض بهم سيدلا
تغلغل في منابته القعود
وقت مجاهدا معهم فلما
تفياً ظلك الفن الشرود
تبسم جفنه لك وهوباك
وأورق غصنه بك وهو عود
ومن عجب أسير من يديه
تفك على يديك له القيود
فان سقنا الرثاء اليك سوقا
وادمعنا تسيل بها الحدود
فانا قد طوينا في مراد
مراداً كان يرقبه الجدود
بنيت لنا بسعيك خير بيت
رفيع لا يطاوله صعود
وسرت بنا الى افق جديد
من الآمال ليس له حدود
فحسبك ما ادخرت فتم قريرا
لقد كتب البقا لك والخلود

في الصورة السفلى المرحوم مراد مع بعض تلاميذه



الاستاذ محمود بك خرت

كلمة السكرتارية العظمى

باسم الله مهندس الكون الاعظم أقدم
وبالنيابة عن السكرتارية العظمى
أتكلم

وباسم البنائين أبكي على البناء مراد
وانترحم.

لقد كان رحمه الله بناء حرا ، لا يطلب
عن جهاده الشريف جزاء ولا شكرا ،
ولا يلتبس عن تضحياته الغالية أجرا .

وضع حجر الزاوية في بناء الفن
بشجاعة ووفاء ؛ وبذر بذوره الصالحة
في رياضه الغناء ، فأثمرت ثماراً شهية تردد
اليوم ذكره مشفوعا بالزفرات والبكاء .

فالى الزهرة اليانعة التى ذبلت قبل
الآوان . الى الطائر الغرد الذى طالما
صدق على الافنان ، الى الفنان النابغة
صريع الموت ، رهن الرمس ، اسير الاكفان
اقدم احترام تلاميذه وتحية الاخوان .

ثم أضع باقة من الزهر على قبره ؛
وأحييه تحية اجلال في اسره ؛ وانتر نظم
اللمع على نظمه ونثره .

كانت موسيقانا جامدة لا تعرف الا
الصباية والهيام ، ولا تترجم الاعواطف
الغرام ؛ عاجزة عن أن تتقدم خطوة الى
الامام

ولكن الله قيض لها فقيدا محمود
مراد .

فجاهد في سبيلها جهاد الانبياء
فأفلح ذلك الجهاد .

أفلح جهاده فانتقل بالموسيقى من
الجمهود الى الحياة ؛ وأسمعنا بها همس
الفضاء وخرير المياه ، وكيف يبتل البحر
العاشق النسيم شوقه وهواه .

بل اسمعنا حفيف الاوراق في
سكون الليل ، وخطي الرقيب العاذل
ومشي القطاة وخبب الخيل ، وغضب الطبيعة
اذا اندرت بالثبور والويل

بل اسمعنا رجع الهديل وتغريد
الكنار ؛ وسكون الليل وصخب النهار ،
وهتاف الجيش عقد له الفوز والانتصار .

كان رحمه الله بكل معنى الكلمة
فنانا ؛ فظل يعمل حتى بات ترابا وديدانا ؛
انه اتخذ العمل قبلته واتخذ الفن له امانا .
مات مراد بعد أن انشأ موهبته مائة مراد
وزيد فليمن اليوم قرير العين بذلك الجهد
الجيد ، الذى بذله غير آسف لتورق دوحه
الفن على ما يريد .

واذا كان الناس يحتفلون بالحياة
تلد الفاء ، فانتا تحتفل اليوم بالموت يلد
الحياة والبقاء ، فليس الميت ساكن الضريح
انما الميت ميت الاحياء .

ايه أخى مراد

لقد جمعنا راية الفن المقدس ، كما

جمعنا راية الحرية والاخاء
فقضينا حيناً من الدهر في غبطة ،

وقضينا أحابن في وادى الهموم والشقاء
وسهرنا في سبيل الفن طويلاً ، فثم
الآن طويلاً حيث لا جهاد ولا عاء

كنت في كفة وكان غرك في كفة اخرى
لقد كان الفن ولا يزال لهم ثمراً ،
أما أنت فكنت للفن ثمراً .

كان الفن ضحيتهم ، أما انت فكنت
ضحية الفن الكبرى

لقد افتداهم الفن ، أما أنت فكنت
فداءه ، ولذلك اقتعدوا ثراه واقتعدت أنت
سماءه

ولذلك كانوا لفه أما أنت فكنت الفه وياه

وكما وقف « موزار » أمام ذلك
الموسيقى البارع في عصره

وطلب الى سامعيه أن يقفوا في
خشوع ، امام عظمة فنه

هكذا أقف اني يوم مودعا أخى مرادا ؛
مودعا عظمة الفن أمام قبره

اخوانى : لقد مات من حق له وحده
أن يخطب الفن قائلاً :

كل من في حماك يهواك لكن
أنا وحدنى بكل من في حماكا

« جورج طنوس »

دموع وزفرات

أخي . مراد ! وما أعز هذا النداء
أدعوك يا أخي . فمالك لا تجيب الدعاء ؟
لقد عودتني ان تجيب مادعوتك
فمالك فتيتك لا تنطقان ؟
أغلقوما الموت
فلن أسمع صوتك بعد اليوم
ماعلى هذا اقمنا يا أخي
لقد عاهدنا ان نصطحب حتى نهاية المرحلة
فما أعجلك عن أخيك يا مراد !
مالك تنحيت يا صديقي وتركتني أسير
وحددي !

أنا إن عشت بعدك . فأنما أعيش بشر من
قلبي .
وقد تبعك أغلبه الى قبرك .
كل جرح سيندمل على الايام
ولا والله لن يندمل جرحك ما حييت
أعاهدك . عهدي الاخير !
سرت وراء نعشك .

ذلك المودج الموشى يتهادى بين المشيعين
وكاوا عديدين . جماهير زاحمة .
ثم أرسلت بروحي تخلق في السماء
فخذت تدور فوق العرش صارخة :
اهذا موكب نصرك يا صديقي ؟
أهذا اجتماع لتكريم عمالك وجهودك ؟
أهذه نهاية أمني فيك ؟
ألهذا عشت يا مراد ؟
يا للأوبة قل لأوان !
يا للزهرة دهمتها لسموم ولما تفتح لطل الصباح !

أني لأعلم انك لاقيت الساعة الاخيرة
كجندى شجاع يلقى القدر المحتوم
وجندى أنت كنت في ميدان الشرف
الم تسقط بين دقاتك واقلامك ؟
رأيت أربعة أيام قبل رحيله

أخذ يحدثني عن آماله وأمانيه
كان على وشك الانتهاء من تقرير
يشرح طريقة تعميم الفنون في المدارس .
لم أكن لأحلم وأنا أصغى اليه
أنها آخر مرة أسمع صوته فيها .
وكان يتسم .

تلك الابتسامة الحلوة التي كانت أول وآخر
مارأيت منه .

وى ! يا للاماني الخادعات .
كيف لم أعرف فكنت أنزود منه !
لكن . . . من كان يحلم ؟ من يظن ؟
ذلك الشباب الغض !
تلك الروح الوثابة القوية !
جاءها أمر الله .

فامتثلت وصعدت !
قسما . ما كان الاملكا من نور
والارض ليست للملائكة
بل للبشر الخاطئين
فرحل ! وخرج من عمره القصير
اطهر منه يوم ولد .

مراد !

ماعهدتك تركني وحدتي في حزني وأسلي
هذا أول حزن لأراك بجانبتي فيه
لقد كنا على الخير والشر سواء
لقد كنا ان نضحك . نضحك معا

وان نبك نبك معا
فمالك تنحيت اليوم عني
وتركتني ابكي وحدتي ؟
نعم ابكي !

ابكي خسارتي التي بقيت عمري وهي جديدة
ابكي الالم الذي تهرم الدنيا وهو فتى شاب
ابكي الفراغ الذي خلفه الى جانبي
ابكي القلب الكبير ، كان ينبض الى جانب

قلبي

ابكي اليد المارة تتلمس يدي وتقبض عليها
أبكي النظرة البارقة التي كانت تذكى الحب

في فؤادي

ابكي الصوت الناعم العميق
ابكي حتى الابد

ابكي الرجل ذا القلب الكبير
بل ابكي الملاك الطاهر اوديع
فلم يكن مراد من البشر البائدين
لك الله يا عيوني

لقد استعذبت طعم الدموع !

قلت في مصابك الدموع يا مراد
قل في رزئك قلبي يقطر دما !
اذا بكي الناس دموعا
فليضح قلبي دما ونجما
فما حزني عليك كحزنهم يا أخي
وما أنت كمن هم من أجله سيكون
ولا والله لا قضيت بعض حقك

حتى القاك

في الجنة شبابك الغض
في الجنة أمانيك الكبار
في الجنة نجمك الآفل

في الجنة تحت عرش الله. حيث الراحة والسكون

اسكن ، فلقد كنت دائم الحركة
واسترح فلقد كنت دائماً التعب
وأغمض جفنيك ، بعد طويل السهاد
وسلام على روحك في السماء !!
« محمد أسعد لطفى »



محمد أسعد لطفى

فوق هذا صورة الأديب محمد
أفندي أسعد لطفى ننشرها بمناسبة قطعه
الادبية المبكية في رثاء الفقيد محمود
مراد
ولاشك أن أسعد لطفى هو أفضل
من بنى الفقيد

فلسفه الخلود

وألقى التلميذ النابه أنطون طنوس
القصيدة التالية في فلسفة الخلود
فناء بعد موتك أم خلود
وهل عدم مصيرك أم وجود
وما هذا الوجود ؟ ألا انتباه
بؤمل فيه ان طال الوجود ؟
وما يختار أهل الرشدا لما
يضل بيأسه العقل الرشيد
اذا خاب الرجاء فان موتاً
تلوذ به هو الرأى السديد
وليس الموت ان فكرت فيه
يقلل من حياتك أو يزيد
فعيشك بعده موت طويل
وموتك بعده عيش جديد
ومما حارت العقلاء فيه
مصير النفس تخلص أم تبديد
فكيف يروم أهل اليأس موتاً
ودون مرامهم هذا الخلود
وكيف نطيق عيشاً مع قنوط
تعذر بعده العيش الرغبة
وان كان الردى نوماً سعيداً
فكيف يخيفك النوم السعيد
هنالك حيث لا غدر فيخشى
ولا حقد بشين ولا حقود
ولا حب بلا أمل ؛ وعمر
تضيقه . بما قد لا يفيد

ولا نفس تضيق بها الأمانى

فيطفيء نورها اليأس الشديد

الى روح مراد

أسعيت الهزار أرسل شكوا
ه انينا حتى براه الاثنين
وشممت الازهار عطرت الجو
وجفت ولم تجف الغصون
ورأيت الغدير يسخر بما فيه
فيعطي حتى تفيض العيون
هكذا عاش في الحياة مراد
لا تخيل بنفسه أو ضنين
ثم ولى ولم زل في صباه
فبكته آدابنا والفون
يسهر الليل سامراً بالأمانى
ثم يغفي والرأى صبح مبين
فاذا أصبح الصباح سعى السعي
الذى لا يناله التهوين
ومضى غير يائس أو ملول
وتنى وفي الأمانى المنون
كبرت عنده فهان عليه
في سبيل الجاد ما لا يهون
وجنى كده عليه وبعض الكد
يجنى على الذى يستهين
هم نال الحمام منه ولم تقو
على هدم ما نباه السنون
وكذاك الحمام يطغى على الجسم
فيلى والروح باق أمين
« احمد رامى »

ورئيس ملجأ الحرية بالاسكندرية ؛ سباق الى كل مكرمة
فله دائماً عمل خيري ماسوني وغير ماسوني بديضاء



الاخ المحترم

الاستاذ احمد بك رشدي المهندس

رئيس محفل الفاروق

والاستاذ رشدي بك مشهور بوطنيته الصادقة ، وبما
له في عشيرة البنائين الاحرار من الآثار الطيبة ، وفي
مشروعات الخير من الايادي البيضاء .

وهو أول مهندس مصري ندبه السيرولكوكس لمعاونته
على تنظيم ري العراق ولا زال فخر المصريين في فن الهندسة
على اختلاف انواعه .

وتري كلمته في رثاء مراد في غير هذا المكان .



الاخ كلي الاحترام

الاستاذ أمين بك علي منصور

الاستاذ الاعظم الفخري للمحفل الاكبر الوطني المصري
والاستاذ أمين بك علي منصور وكيل دائرتي صاحب
السمو الامير محمد علي ابراهيم والامير احمد سيف الدين

كلمة الطلبة

ووقف عبد اللطيف افندي شاش الطالب بالمدرسة الخديوية وألقى الكلمة التالية بالنيابة عن طلبة الفقيد

أيها السادة

أتيت هنا كتلميذ للفقيد الكريم طالت به صحبته فعرف كثيرا بقدر ما أحزنه مصابه وأورثه أسى لا ينمحي أثره مدى الايام نعم أيها السادة لقد أناحت لي الظروف ان أعاشر الفقيد وراقبه فعرفت بذلك كثيرا عنه مما لم تتسن معرفته للآخرين ولو كانت مهمتي هنا أن أسي الى جمعكم ككثير من هؤلاء لما انتهت تلك المهمة ولكني اكتفي بأن أقول قلامن كنز، بل قطرة من بحر - أتيت لاسكب بين أيديكم دموعا تتلاحق وتتسابق جميعا الى عرش القداسة الاعلى حيث روح الفقيد بين الارواح الطاهرة في أعلى عليين

لست أدري أيها السادة . . . أحدثكم عن مراد كمدرس خير ما يكون المدرسون . . . كمدرس خير أساليب التعليم فضرب بالفج البائد منها عرض الحائط وصار مع طلبته على مبدأ تبادل المحبة، وجعلها القانون الذي يفصل بينهم واليه يرجعون؟

ولم يفته مافات الكثيرين من زملائه ذلك هو حسن الالقاء الذي لا يخفى عليكم أثره وضرورته في معاهد التعليم . وكأنا كانت روحه تتكلم وثابة فتكاد تلهب قلوبنا اذا ما عرض بذكر نهضة قومية أو تضحية شريفة وهكذا يكون رجلا سمت فضائل الاخلاق في نفسه

فتشبعنا وكرائم الآداب فتختبها . هذا أيها السادة إلى فكاهته الحلوة ودعابته البريئة التي كان يضارد بها الملل من نفوس الطلبة السامعين أحدثكم عنه أيها السادة كمصالح في شئون التربية رفع صوته بوجوب قيامها على أسس جديدة مجاهداً في سبيل إدخال تعليم الفنون الجميلة التي كان البعض منا يعدها هذياناً وأضاعة وقت في المدارس ويكفي أنه قضى نحبه وهو يشتغل أثناء مرضه بوضع برامج في هذا الفن

أم أحدثكم عنه كدواف الف في العلوم سيما الجغرافية وله فيها كتاب تقويم البلدان والاستكشافات الجغرافية في أربعة آلاف سنة والجغرافيا الطبيعية ومصور جغرافي وبعض هذه الكتب في أكثر من جزء

أم كمعرب لا نستعصي عليه الالفاظ والمعاني فترجم زهراب ورستم واعترافات آكل افيون بأسلوب فلسفي رائع

أم أحدثكم عنه ككاتب روائي له بين يدي نحو ثلاثين رواية منها العبرة وبيت العروس وعضو البرلمان وذات الثغر الباسم وسعاد وثريا وهما باسمي بفتية اليتيمتين ورواية الوصي أو عدس وهي املح ما كتب في الكوميك العربي

أم أذكر رواياته النظمية وفي مقدمتها مجد رمسيس وكتبواتره وتوت عنخ امون ؟

أم أحدثكم عنه كموسيقى ظفرت مقدرته في موسيقاه التصويرية وخيانه البديع في روايته التي كتب نوتها بنفسه ملائمة لروح الموقف متمشية مع الشعور الذي يريد تصويره

أم أحدثكم عنه كعالم بالتنويم المغناطيسي أوشك أن يحوز فيه الدكتوراه من (مونيليه)

برسالة قدمها لولا كثرة أشغاله ومهاجمة المرض الذي أقعده عن السفر لنيلها

أم أحدثكم عنه كنصير للمسرح العربي كان له الفضل في حمل الحكومة على عقد المباراة بين الممثلين والفنيين والمؤلفين والمسرحيين وقد تم معظم هذه المباريات في العام الماضي وكان يريد ان يكون لمصر جوق أوبرا مصرية بدل الافرنجية التي يأخذ امتيازها اجانب سنويا ولا يعود على المصريين من ذلك شيء . وقد سافر الفقيد فحاز امتحانات للمؤلفين المسرحيين وقد رأينا الدبلوم التي نالها هو وانجليزى فقط من ٢٤ تقدموا للامتحان من الانجليز وغيرهم وكان ذلك في لندن وقد اثبت الفقيد تلك الاسئلة في تقريره المرفوع الى وزارة المعارف مصحوبة بتلك الدبلوم وكان من نتائج ذلك ان انتخب عضوا شرقيا بالكونتسيرتوار

وقد عمد الي تعلم فن الاضائة المسرحية فكثيرا ما دنت اسمعه يشكو من سوء حالها في مصر وعلاوة على ما تقدم كان يريد ان يقام منحرف يكون بمثابة دار للنماذج يجمع فيه احدث الاساليب المسرحية في العالم مع عمل نموذج لكل مسرح كبير في اوروبا يظهر فيه طريقة الاضائة والانواع المختلفة من المسارح الدوارة وذات المصعد - كان يريد ان تنشئ الحكومة أو شركة ما مسرحا على احدث الطرق الفنية ويسمى مسرح الدراما ويكون خاصا بهذا النوع من الروايات وكما كان يريد انشاء مدرسة للتمثيل والموسيقى يتخرج فيها ممثلون فنيون وكما كان يرغب عمل مراقبة على الاناشيد والاعاني التي وصلت الى درجة الابتذال أم

أحدثكم عنه كرجل يستمدوحه من الطبيعة
وحوادث الحياة، ولا تقتصر على الكتب التي
ملأت مكتبته الكبيرة فكان يقف إذا ما قال
حادثاً أولاً لاحظ ظاهرة نفسيه تستحق الدرس
(والتمن)

ولست أدري ايها السادة عم أحدثكم
ايضاً - لقد كان الفقيد العزيز من هؤلاء الافراد
القلائس الذين لم يكذب بفهم الا القليل من أمور
هذه الحياة من هؤلاء العباقرة الذين نظروا
الى العالم كقطعة واحدة، كصورة فيه فذة
تستحق الدرس، من جميع نواحيه فكان له في
كل فن آية . وكان له في كل طريق محاولة،
تلك هي النفس التي اختطفها الموت من
بيننا . تلك هي الروح التي ابت السماء ان تتركها
لسكان الارضين فضممتها الي روح السماء
ذلك هو الرجل العبقري خالق نفسه ورب مجده
فأى خسارة فقدنا . وأى مصاب ذلك الذي
نزل بنا اجمعين

فسلام عليك يا مراد سلام ترده الارض
والسما . وسلام عليك في الخالدين !!
«عبد اللطيف شاش»

كلمة محفل فؤاد الاول

سادتي واخواني الافاضل ...
بين جدران هذا المحفل الجليل،
وعلى نفس هذا المنبر الخطير؛ وقفت مرة
مثل هذا الموقف العسير، وودعت اخاً
عزيزاً؛ فقدناه منذ زمن يسير ...!
طعنا الدهر بفقدانه طعنة في الكبد

لم يتدمل بعد جرحها الدامي، حتى تلاها
بطعنة أخرى؛ اصابته من القلب سويداءه
فادمتها، وأسالت قطراتها حارة؛ اذا سقطت
على الحجر الاصم؛ لحضبته وأحرقته معاً.
وهأنذا؛ وفي الاحشاء ما فيها من
قروح وجروح؛ أفف الآن وأأسفاه
موقف الكمد الحزين؛ لارثي راحلاً آخر
قد قدم للعشيرة و"لادب" الفن - خدماته
ردحاً من الزمن. ثم ولى فجأة وخلقنا هنا
بين مصدق ومكذب، متسائلين حائرين!
أحقاً أنت يا محمو

د قد فارقت دنيانا
وودعت الحياة كآ
ن ما قد كان ما كانا؟
أحقاً صرت يا محمو
د في جوف الثري ملقى
وخلفت العيون عليك

في عبراتها غرقى؟
وأسفى على بدر
هوى من افق عليه
وأسى طي مقبرة
يتاجي ليل مأواه
ورحت تسابق الاروا

ح ترجو الله غفرانا؟
وكم ناجاه بدر الليل
اذ ألفناه
بجاهد في سبيل الفن
والأوطان
سهرانا
ض غمرتها بلا دعر
كل مكرمة

تسابقها بلا أجر
أجل . فارقت دنيانا
وودعت الجهاد المس
تمر عليك حيرانا
لعمرك كيف واجهت الردي
لم تخشه
كانك لم تجد بين الحياة
وبيننا
فرقا
وودعت المنون ولم
تزل كالغصن ريانا
فوا لهفي على غصن
ذوي في روضه الآنا
وطاوعت المنون ولم
تزل كالغصن ريانا
فوا لهفي على غصن
ذوي في روضه الآنا

وأسفى على بدر
هوى من افق عليه
وأسى طي مقبرة
يتاجي ليل مأواه
وأسفى على بدر
هوى من افق عليه
وأسى طي مقبرة
يتاجي ليل مأواه

وكم ناجاه بدر الليل
اذ ألفناه
بجاهد في سبيل الفن
والأوطان
سهرانا
وأسفى على بدر
هوى من افق عليه
وأسى طي مقبرة
يتاجي ليل مأواه

أهذا حظ كل مجا
هد متعلم
أهذا حظ من يسعى

لنصر الفن والوطن

يعيش العمر في تعب
يرى للمر ألوانا
ويقضي قبل ان يجزى
على الاحسان احسانا ؟

الا في ذاك حكمة خا

لق الاكوان لو تدري
وما قد قدر المولى
على مخلوقه يجري

لئن قد مات محمود
وجر اليوم اكفانا
فهذا رسمه باق
برغم الموت ازمانا

لنا في رسمه الذكرى
الا فلتحي ذكره
فأن الفن في رسم الفقيد يلوح معناه

وسر في ذمة الرحمن
يا محمد — ود فرحانا
وفي خلد النعيم تجد هناك اليوم رضوانا

تحيتك الملائك بايتس — مات التحيات
وتنشد حوائد الاخ — ان آيا بعد آيات

ونحن هنا نردد حمد
باري الكون مولانا
عسى الرحمن يلهمنا اذن صبرا وسلوانا
رحمن كوهين
مندوب محفل فؤاد الأول

كلمة رثاء

أى مراد : أبك يا أخا العشيرة المقدسة
بكنا بناء من أبائنا يشعر بفداحة مصابها فيك
ويقدر ما ألم بها لحرمانها كوكبا من كواكبها
الساطعة كانت تسير في ضوئه وعضدا قويا
يعمل على نشر مبادئها القويمة الحرية والاخاء
والمساواة — تلك المبادئ التي تشعب بها الفريد
الكريم فدخل في حظيرة البنائين الاحرار
ليعمل على تشيدها وتحقيقها

يمينا يا روح مراد ما رأيت خطبا قد
ألم، وأسى في الماسونية قد شمل وعم ، مثل ما
رأيت من مختلف محافلها داخل الهيكل
انقدس . فكم رثاء في راثون وأبنك
مؤنون وهائم أخوانك أبناء العشيرة يقيمون
لاجلاك هذه الحفلة الماسونية البيضاء التي اشرف
بالقاء كلمة فيها بالنيابة عن محفل القسطنط
الموقر رئاسة الاخ فائق الاحترام على باشا
شوقى — قد أداموها حيث يشاد بذكرك
ويرثيك الخطباء فيفخروا بالاول ، ويتواصوا
بالصبر بالثاني

ولئن كيتك كاخ ماسوني فاني أبكيك
من ناحية أخرى للعاطفة الوطنية . والرابطة
اقومية وأعزى فيك مصر الاسيفة . مصر
التي كلما غاب ثراها وانبت نباتا حسنا تزيل
الريح زهره قبل أوانه . وتميت الساق في عفوانه
وكذلك كان المرحوم مراد من أبائها
البررة المخلصين ومن قوادها المحكمين . تفاني
في خدمتها لا بالسيف والمدفع ولكن بالقلم
والقسطاس وهما مضي أسلح تتجهز به الامم لا
سيما المغلوبة على أمرها

تفاني في خدمتها من طريق مهنته أو بالاحري
من طريق التهذيب والتعليم ورأى ان الحاجة
ماسة لان يأخذ بأسباب الحديث كجعل الموسيقى
والتمثيل وما اليهما من الفنون الجميلة جزءا أصليا
من مقررات التعليم لتربية العاطفة وتنمية
الشعور وتقويم الاخلاق — مما اعترضه من العقبات
وتخالها ماثلة أمام أعينكم اذا تصورت الماضي
القريب يوم كنا نعتبر المدارس والمعاهد معاقل
وسجون لا يسمح فيها بلهو أو لعب ويوم كان
المعلم حتى الوديع اللين يترك دعبه ولينه خارج
المدرسة ويدخلها خشنا غليظ القلب يلتقى تلاميذه
بالجفاء ليرهبوه لا بالتودد فيجوه وهكذا كانت
الصلة بين المدرس والتلميذ كالصلة بين السجان
والسجين وكما نبجل المعلم العبوس الشديد
ونعزله على أقرانه

أفلا ترون بحق يا سادة كم كان الطريق
وعرا يوم فكر الاستاذ مراد باجتيازه وكم كان
الحو ملبدا بالضباب . ثم كم كان بطلا يوم نزل
وسط هذه العواصف حيث تدانى من سماء عليائه
الى صف تلاميذ طلبة المدرسة الخديوية فحجب

اليهم الفنون الجيلة وأخصها التمثيل والموسيقى
وهنا لا استطيع أن أحصي القوائد العديدة لما
لها من الاثر في التهذيب والتعليم فان ذلك يحتاج
لشرح طويل وليس هذا موضوعة

مات مراد وكان معقد آمال طيبته .
واخوان عشيرته . مات وقد كان لوطه أمل في
نجاته ورجاء في نشاطه . مات ولم يحزن العلم
نمار غرسه . مات وقد أراد الله ان يقيم الامن
نكبتنا فيه آية وآية اليوم (انما يجعل بخيادكم)
فأعزبك يا مصر واكرر عزائيك ضعف
بيننا المجهود وتذكرت محموداً . أو كلما قلت
الانداد وتذكرت مراداً !!

ولئن بكيت يا سادة للاخوية الماسونية
والرابطة القومية فاني أندبه من ناحية ثالثة
أذ أمت اليه بنصلة وهذه قد ضاعفت مصابي
فيه وحزني عليه . اذ رأيت عن قرب هول
الفاجعه وعظم الخطب .

واشفق عليكم يا سادة فلا احدثكم كثيراً
عن زوج مخلصه أحبته وأحبها الحب كله لم تستطع
أن تتحمل صدمة مرضه فذب فيها ديب اليأس
من حالته ومرضت هي الاخرى فكنا كأنهما
روحان في جسد . وقد أعاقها هذا المرض عن
عيادة زوجها في المستوصف الذي كان يعالج
فيه فكان يسائل عنها العواد والزوار فيعللون
التأخير ويغرق هو في التفكير وكانت هي الاخرى
تسائل العائدين من زيارته عن حالته حتى
تضاعفت اعراض مرضها بقدر ما كانت
تتأخر صحة قرينها وأضطر الاطباء بعد أن عظم
الداء وعز الدواء الى يكسائها ومن ذلك الحين
ما كانت لتعرف حتى من أمر نفسها شيئاً . أما

هو فقد كرر في طلبها وألح وشد لما شعر بأنه
سائر من سبيء الى اسوأ ليودعها ويترود منها
بآخر نظرة يكون لها معنى تفهمه القلوب ولكن
قد عز بينهما حتى الوداع الاخير وقاضت روحه
الى رحمة الله وكلاهما لا يعلم عن صاحبه شيئاً وقد
ترك خمسة اطفال بين رضيع ودون بلوغ
حقا ان المصاب فيه عظيم فن صرحا قد
تهدم . وعودا مال ونجما أفل ومعبانضب .

وشبابا ذهب ووداعة بادت . وعلمها قبر
أي مراد
ما حسبت الذكاء المفرط ينطفئ . نبراسه
بتلك السرعة ، والشباب النضير يذبل زهره بتلك
الحدة ولكن (اذا جاء أجلمهم لا يستأخرون
ساعة ولا يستقدمون)

محمد عبده

مندوب محفل القسطاط

كلمة عن حياة الفقيد

(لضيق المقام رأينا أن نجتزئ من هذه الكلمة الطويلة ما يهم فقط)

سادنى : —

وفي عام سنة ١٩٠٨ حاز شهادة البكالوريا .
و نغمه بريقة التدريس في مدارسها في المدرستين
السائقتين التحق بمدرسة المعلمين العليا واتم دراسته
فيها حتى نال اجازة التدريس عام ١٩١١ .

وفيه عين مدرسا بمدرسة محمد علي الامبريه .
ثم نقل في عام ١٩١٢ مدرسا بمدرسة الناصريه
الامبريه . ثم المدرسة الخديوية سنة ١٩١٤ .
ثم التوفيقية سنة ١٩١٥ . فعباس الامبريه .
فالخديوية ثم السعيديه سنة ١٩٢٠ فالخديوية ثانية
ولما كان مهتما بالتمثيل والموسيقى ارسلته
وزارة المعارف العمومية في ٢٥ مايو سنة ١٩٢٣
في بعثة لفنون الجيلة لزيارة المسارح الاوروبيه .
وفي ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٤ أعادته مرة
ثانية الى أوروبا للفرض نفسه

ولقد جمع في هاتين الرحلتين عدة
مجموعات قيمة من مناظر المسارح الاوربيه
الشهيرة واعمالها وكذا التمثيل . وأيضا بعض
التمحيطات للمسارح الكبرى ومعاهد

ان شئتم حدثكم عن تاريخ حياة الفقيد
واخلاقه ومواهبه . وان نظرة واحدة كنت
تلقبها على شخصه تكفي لأن تتبين منها كل
شيء كان خافيا عليك .

حياته

ولد الفقيد من ابوين كريمين في أواخر
شهر يونيو سنة ١٨٨٨ بمينا القمح فرياد وأحسا
تربته حتى الثامنة من عمره فادخله مدرسة
اوليه وفي الحادية عشرة من عمره ادخله
مدرسة عباس الابتدائية . فال منها الشهادة
عام ١٩٠٢

وتلقى علومه اثنائية بعد ذلك في مدرسة
التوفيقية . فمكث بها عامين . وبعدها
الاقباط الكبرى وارثاني أن يحضر لشهادة
الدراسة الثانوية قسم ثانى من منزله . وكان
في خلال ذلك يشتغل بالتدريس في مدرستي
الحداد فلا يرانيه .

الموسيقى. وقد نال شهادة في الالتقاء من الجامعة الملكية للتمثيل بلندن .

ولما أتم مهمته التي ذهب من أجلها رجع إلى وطنه فرقته الوزارة إلى مفتش الفنون الجميلة في مدارسها . وعهدت إليه في تنظيم برنامج هذا الفن لما حازه من ثقة الوزارة . ثم انتدبته وزارة الأشغال في التفويض على مسرحها وإبداء رأيه فيه بتقريراته المحفوظة بالوزارة وقد عينته في عام ١٩٢٥ حكما في اللجنة التي عقدت لمباراة الممثلين والممثلات

كان الراحل أبها السادة الروح المفكر والعامل الاكبر في تأسيس جملة جمعيات والاخذ بيدها والسير بها إلى الامام ولما شعر الجميع بشخصيته البارزة . أقامه اخوانه المدرسون وكلا في نقابهم المؤسسة عام ١٩١٩ والمجمع الجغرافي سنة ١٩٢٠ .

ولقد عين رئيسا للجمعية الموسيقية في فبراير سنة ١٩١٨ وعضوا عاملا في نادي الفنون الجميلة سنة ١٩١٨ وعضوا في جماعة نهضة بولاق الادبية لتعليم الاميين في اكتوبر سنة ١٩١٩ ونادى المدارس العليا سنة ١٩١٠ . وعضوا في لجنة نشر الكتب

مؤلفاته

كان الفقيه شديد الواع منذ حداثة سنه بالتنويم المغناطيسي . قضي في البحث فيه وفي دراسته شطرا كبيرا من عمره . وأجرى تجاربه العديدة الناجحة على مشهد من الجمهور على المسارح . وفي المدرسة الخديوية وبمسكنه تذكرونها وقد كتب في ذلك كثير وهو المؤسس للفرق الموسيقية في المدارس التي كان فيها — أسس فرقة مدرسة الخديوية عام ١٩١٩ . فكانت

موضع اعجاب اخوانه الممثلين ومنها انتشرت روح هذا الفن في جميع المدارس . ولما أحست بضرورة وزارة المعارف ادخلته ضمن برنامجها الدراسي وانشأت له مكتبا في الوزارة كان يرأسه الفقيه رحمه الله حتى آخر حياته اشتغل في التمثيل وقتا طويلا أخرج في خلاله جملة روايات مدرسية مثلت في المدرسة الخديوية وغيرها مختلفات المغزي والمعنى ومن مؤلفاته :

أطلسه الجغرافي الابتدائي وهو أحسن ما أنتجته قرائح العقول ثم مذكراته الجغرافية والتاريخية لم تطبع للآن . والف أيضا كتب في الاستكشافات ومكتشفها والجغرافيا الطبيعية واستكشاف أفريقيا — وكتاب تقويم البلدان الذي يحتوي على ٦٠ مصورا . وترجم رواية زهراب ورستم وكتاب اعترافات آكل الافيون مرضه وأسبابه

لما كان الفقيه مدرسا بمدرسة الساجد اركان مغرما بالالعاب الرياضية . فكان مراقبا فيها لكرة القدم ففى بعض أيام كان يتمرن فاصابه صدمة من احد إخوانه أوجدت عنده ألما دائما لازمه طول أيامه السابقة وكان يشكو منه من حين لآخر .

ثم تأثر العمود الفقري من وقعة وقعها منذ ١٢ عاما قريبا فكان يكتمها كما يكتم نفسه . ولكنه رغم ذلك أبها السادة كان يواصل ليله بنهاره وراء الجد والعمل حتي ضعفت قوته شيئا فشيئا وابتدأت تلك الزهرة الياعة في السبول .

ولقد عرض نفسه اثناء وجوده بأوربا على مشهوري الاطباء فكان قرارهم جميعا هو أن

الدواء الوحيد لمرضه هذا هو الراحة التامة لجسمه ولكنه عز عليه نهضة بلاده فرفض الدواء .

وفي عام سنة ١٩١٩ عرض نفسه على المرحوم الدكتور طلعت باشا فإشار عليه ان يذهب الى حلوان الحمامات ليسترخ من عناء البحث والتفتيش فاجابه لطلبه وذهب فتحسنت صحته بعض التحسين . ولكنه لما رأى ان هذا البلد يحول بينه وبين إبحائه رجع الى مصر ودأب وراء العمل كما هي عادته : حتى انه لم يسمح لولد من أولاده ان يجلس معه كمعادة الآباء .

فكانت عاقبة مجهوده الشاق الذي كان يبذله بسخاء ان ازداد به المرض .

وفي مساحمة صيف سنة ١٩٢٥ اشتد به المرض فلزم منزله زهاء الشهرين وهو يقاوم المرض بالعمل . ووضع برنامج الفنون الجميلة التي عهدت اليه الوزارة به حتى انه كان في بعض الايام يعقد جلساتها في حجرة نومه — اصابه بعد ذلك «مرض الملوك» فلم تعد ساقاه تقويان على حمله فنقل الى المستشفى في سبتمبر سنة ١٩٢٥ حيث تعطل نصفه الاسفل . فمكث هناك ثلاثة أشهر تحت عناية الاطباء ولكن عبثا كانوا يحاولون .

وفي ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٥ بدأ ذلك النجم في الافول فساءت الحال وفي صباح السبت أشار الاطباء بان يحمل الى بيته فحملوا الى حيث داره بالخلية . واحضرنا له اولاده ليتزودوا بآخر نظرة اليهم : احضرناهم يشهدوا زوال محط امالهم وسعادتهم وليودعوا الشفقة والحنان

فان بكيمك اليوم يا استاذي فأنما نبكي الحرية والعصاحة . نبكي المروءة والشهامة — نبكي الاخلاق العالية — نبكي الادب والعلم «حين السلانكي»

كلمة شكر

وفي الختام وقف محمد افندي مراد شقيق الفقيد وألقى كلمة الشكر التالية:

سادتي واخواني

لقد كان لعبارات العزاء الى تفضل بالقائها حضرات الخطباء أبلغ الاثر في حتي شعرت بأنكم كلكم معزي ومعز

واذا أردت أن أقوم بدوري بالقاء كلمة تتعادل مع ما تفضلتم بمؤاساتنا به من بلاسمكم الشافية لكنك حقاً عاجزاً

لذلك فاني بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن جميع أفراد عائلتي أشكر لحضراتكم جميعاً حسن عزائمكم سائلاً خالق الكون الاعظم ان لا يريكم مكروهاً وأن يلهمنا واياكم الصبر والسلوان

بعد الحفلة

وانتهت الحفلة .

كان من المقرر أن يلقي احمد افندي علام كلمة بالنيابة عن المستلثين . وفي الملاحظة الأخيرة عائق عن الحضور فجاء مسرعاً واعتذر عن القاء كلمته وقد وعد بان يرسل الينا الكلمة التي كان مزماً معاً القاءها ولكنها لم تصاننا حتي الساعة . فاذا وفي بوعده فسننشرها في العدد القادم ان شاء الله .

وكان من المقرر أن يلقي صاحب هذه المجلة كلمة بالنيابة عن الكتاب الفيين ولكن في آخر لحظة اضاع عرض له ما اضطره الى التأخير

فاذا اعتبر القراء هذا تقصيراً مني فانا اعتذر اليهم والى روح الفقيد عذراً جميلاً وسيأتي قمت ببعض الواجب على هذا ولا يفوتني في هذه الفرصة ان

اتقدم بجميل الشكر للاستاذ جورج طنوس الذي يرجع اليه الفضل في اتمام هذه الحفلة وجمع خطبها وقصائدها التي نشرت هنا .

واتقدم بالشكر لاهواني طلبة المدرسة الحديوية الذين بذلوا مجهوداً في سبيل نجاح هذه الحفلة التي تعد عملاً لنيل أثر الفقيد وأخص بالشكر الاديب عبد اللطيف افندي شاش الذي تكبد كثير او هو الذي أمدا بالصورة المنشورة في هذا العدد رحم الله مراداً وعوضنا عنه خيراً

اقرءوا وادأما

مجلة المسرح

أكبر مجلة فنية أسبوعية

النونو

مجلة فكاهية مصورة أسبوعية

الحاوي

مجلة راقية تصدر اسبوعياً بقلم

الكتاب الكبير حافظ نجيب

في هذه الصورة فرقة المدرسة الحديوية التي مثلت رواية « مجد رمسيس »

وترى الفقيد في زاوية الصورة اليمنى



حظ المؤلفين في التمثيل

تحت هذا الباب سنو الى الكتابة على قدر ما يسمح به الزمن عن فريق من الكتاب والمواهب بهذا النوع من التأليف والمواقف التي قضى هذا العصر وظروفه السيئة ان يقفوها فقد ان يكون للتأليف كرامة مصونه وان يكون له في هذا العالم الجديد صوت مسموع وأثر ظاهر نعم أن الآوان أن يصل اينه الموصول الى الأذان وقد ببح صوته من الشكوى. وربما لم يجن المؤلفون جناية اكبر من انهم كرسوا أنفسهم له واضاعوا زمنهم فيه فأصبحوا اجدر الناس بأن ترفع عن كواهلهم ما باتت تنوء تحته من ظلم الحظوظ ومن أستبداد فئة معينة من الأمة

ومن سوء حظ الأدب في مصر أنه ليس له من الحكومة عناية خاصة كالتى نراها عند الحكومات الأخرى فتأخذ بليده في سبيل النمو وتدفع به الى الأمام من طريق التشجيع وما كان الاغذاء النفوس وعتاد الأخلاق

كتب للأديب في مصر ان يكون ريب الطبيعة وحدها كالغيب يثبت في السهول وفي الوديان وفوق الجبال بغير ان يكون له حظ الامن بعض الأمطار في أيام معينة من السنة

على انه بالرغم من هذا اكله انشأ

بنفسه في مصر منصة عالية وألفت اليه الاثظار في كل البلدان الشرقيه وغيرها وعرف كيف يظهر في ثوب من المحاسن تحسده عليه الامم الاخرى حتى التي كفلت نظمها حماية الأدب وادبائه

ولكنه للأسف لم يزل بعيدا عن الخطوة التي نالها اخوه في تلك الاصقاع فعلى قدر ماله هناك من اقام والتشجيع والا كبار لا نصيب له هنا الا الاهمال والمحاربة والتحقير وعلى الاخص ما كان منه متعلقا بفن التمثيل

وربما كان حرمانه من عناية الحكومة وعطفها وتشجيعها السبب الأول فما أنه أصبح مطية ذوى الأغراض وهدفا لعنت فئة من اصحاب المسارح واستبدادهم وصلفهم وما كانت جهود المؤلفين والمربين الاغذاء مسارحهم ومصدر أرزاقهم.

ومن أوقع ما يجري الآن تحت عيوننا ما قرأه في كل مكان فوق جدران المدينة من اساليب الأعلان المختلفة الغريبة مما اصبح وسيلة لاستغلال شهوة الجمهور ودفعه رغما منه الى تلك الدور حتي اذا رفعت الستار، رفعت عن لاشيء الا تلك الصور الراقية والعاوين الخداعه

على ان هناك ستارا آخر نخفي من ورائه مبلغ ما يقاسيه هؤلاء الكتاب من الاستخفاف والظلم، هو الذي سنحاول رفعه من اليوم نصرة للأدب وحي يقف

هذا الفريق المستبد عند الحد الواجب وموعدنا في مايلي من الاعداد ان شاء الله ؟

محمود خبرت
بسكرتارية مجلس الشيوخ



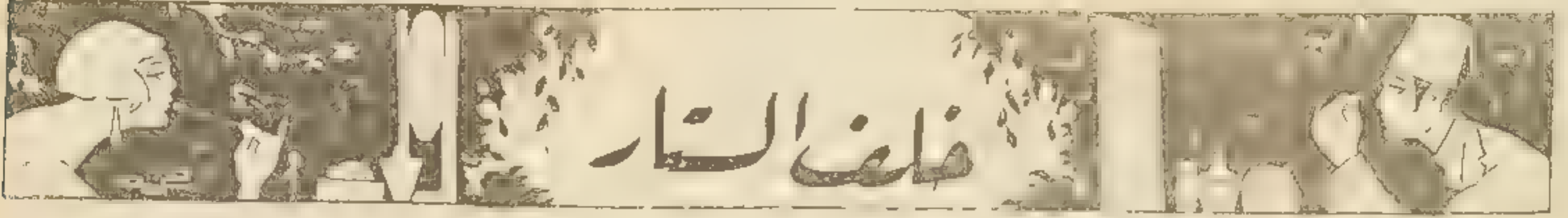
سيد بل سوريل امثلة الذائعة
الصيت — الصورة الاولى فتوغرافية
والثانية كاريكاتورية



خيال الظل

في ١٢ صفحه

ابتداء من الاسبوع القادم تصدر مجلة خيال الظل في ١٢ صحيفه بالصور الكاريكاتورية والموضوعات الشيقة وثمان العدد خمسة مليات



محاكمة الممثلين والممثلات

(محاكمة الاستاذ يوسف بك وهي)

اهتمام

كان الاهتمام شديداً بمحاكمة الاستاذ يوسف وهي وكنت ترى اثر ذلك في اداره مسرح رمسيس من الساعة العاشرة صباحا فكنت تشاهد عبد الجواد محمد يقطع المسافة التي بين منزله في كوم الشيخ سلامه وإدارة المسرح في شارع عماد الدين جريا على قدميه في اقل من لمح البصر بالرغم من كبر سنه ا

وكنت ترى احمد عسكر وقد لم صبيانه ووزع عليهم اعلانات ضخمة ملونة بلوان مختلفة لم يراع فيها الذوق وقد كتب فيها :
(في هذا المساء . محاكمة بطل التمثيل في الشرق الاقصى والشرق الادنى الاستاذ النابغة تلميذ كياتوني يوسف بك وهي ا ا)

ولم تكن هيئة المحكمة أقل اهتماما فيكان عباس علام في بوفيه حديقة الازبكية يكتب في مذكراته بعض الهوامش والخواشي

أما انطون يزبك فكان يتكلم كل خمس دقائق في التليفون لياخذ رأى خليل بك مطران غير أن كل هذا لا يقاس باهتمام الاستاذ لطفى جمعه . فقد أراد أن يتفق مع إحدى عربات الاجرة لكي ينتقل فيها من دار الكتب الى الخزنة الزكية . إلى مكتبة الازهر الى مكتبة

الحرق . إلى المكاتب الخصوصية لكي يجمع المستندات الهامة التي تساعد في محاكمة اليلة ولكن اجرة العربة كانت كبيرة وهو لا يريد أن يركب الترامواي . فاضطر لاستئجار حمارا كان حمارا هز يلا كمكسويني وكان ازعرا (حساويا) فكنت تلاحظ وانت تكاد تموت من الضحك ارحل الاستاذ نرجس في الارض بيتا وهو يمسح عرقه بمنديله الاحمر الكبير ا

اما فئة الممثلين فكانوا مختلفين في الرأى فبعضهم كان يتمنى البراءة للاستاذ يوسف والبعض الآخر كان يتمنى له حكما قاسيا يقلل من غلوائه ، ولم يهتم بالمحاكمة من الممثلات الا اثنتان السيده روزه اليوسف والسيد فاطمه رشدي ا

وهناك عنصر آخر لم يكن له دخل في الموضوع ومع ذلك فقد كان اهتمامه بالغاشهه ذاكم هم الطلبة فهم متحمسون ليوسف تحمسا شديدا وليس لذلك من سبب الا ان الطلبة (سيما توغرافيون ا) تعجبهم المناظر الشاذة كالاعين المغايطسية والذقون اللاندورية (نسبة الى لاندرو قاتل النساء المشهور ا) واللابس المصفاهه الراسبوتينيه والمناظر

التهويشية ا أما الاستمتاع بالفن الحقيقي ، اما سماع الالقاء الصحيح فكل هذا لا يهم يوسف ماتذيه

اما الاستاذ يوسف وهي فأنه اعلم كيف كانت حالته فأنى سمعت انه استيقظ مبكرا على غير عادته وانه كان في نومه يحلم أحلاما مخيفة مزعجة ولم يتناول الفطور بل ركب سيارته وعلى يمينه زوجته وجلس بجانب احمد عسكر السائق وتوجه الى المسرح ليعقد اجتماعا برأسه لكي يضعوا القرارات اللازمة اليه ا

ولقد وضعوا قرارات كثيرة اهمها .
١ - يابس الاستاذ يوسف ملابس احدى الروايات التي ظهرت حديثا ا
٢ - يشترك رجال الفرقة في (زفة) الاستاذ يوسف وإدخاله قفص المتهمين

٣ - يقسم المسرح إلى قسمين قسم تجلس فيه المحكمة وقسم وهو الذي فيه قفص المتهمين يجهز بالمناظر الخلابه

وقد ترك يوسف وهي ادارة المسرح في الساعة الواحدة بعد أن همس في اذن حسن البارودي بضم كلمات
حيرة عسكر .

مئات من الطلبات تقدمت الى الحاجب

احمد عسكر وكثير من الرجوات والتوسلات القيت على بطنه لذلك هو حائر قلق لا يستطيع التوفيق بين ضيق المسرح وكثرة الطلبات

ولقد فكر كثيراً وضرب رأسه في المائط لكي ينقذه من هذا الموقف الصعب وأخيراً ارتأى بفكره الثاقب (؟) أن يمنع رجال الصحافة أولاً وأن لا يدخل الممثلين والممثلات من الدرجة الثالثة والرابعة واقترح عليهم أن يقفوا خارجاً وهو ينقل اليهم المحادثات التي ستجرى أولاً فإلا . . . أي - كما شرح هولهم - سوف ينقل اليهم كلمة بكلمة فإذا سمع الرئيس يسأل يوسف بك ما اسمك ؟ يسرع هو اليهم في الخارج ويقول لهم قال الرئيس ليوسف بك ما اسمك ؟ ويرجم ثانياً فإذا سمع يوسف بك يقول إسمي النابغة المميز كياتوني يوسف بك وهي يهرول اليهم هو قائلاً قال يوسف بك الخ وقد أكد لهم انه برشاقته ! وخفته ؟ وسرعة جريه ! ! وذكائه ! وطلاقة لسانه ! يستطيع أن يقوم بهذه المهمة خير قيام ! وهكذا استطاع عسكر أن يطمئن قليلاً !

يوسف سواربه

مسكين يوسف وهي فان تلك المحاكمة كانت كالكاوس فلم يذق طعاماً في الغداء بالرغم من إلحاح مدام وهي الحاح شديداً . بل كان يجلس طول الوقت امام التليفون بلقي الاوامر ويصدر التعليمات ومما زاد في تعبها إختفاء الاستاذ عزيز عيد اختفاً فجائياً

وفي الساعة السادسة مساءً توضأ الاستاذ يوسف وهبي وصلي ركعتين لله لكي ينجيه من هذه المحاكمة ثم جلس يقرأ في دلائل الخيرات المهداة اليه من الشيخ التفتازاني

وفي الساعة السادسة ونصف لبس ملابسه

العادية ووضع في جيب الصديرية مصحفاً صغيراً وفي جيب البنطلون تعويذة اهداها اليه استاذ كياتوني لتنفعه في مثل هذه المواقف

كف حاء وا ؟

وفي الساعة السابعة تماماً كنت امام شباك النذاكر اتطلع في الواقفين فاذا هم خليط من ممثلي حديقة الازبكية وروض الفرح والبوسفور وبعض التلامذة من المدارس الثانوية والابتدائية وروضة الاطفال : وبعض الطلبة من المدارس العالية أكثرهم ظهوراً زملائي طلبة مدرسة الحقوق (كلية الحقوق الآن !)

وسمعنا فجأة أصوات اواق سيارات تقطعها فاذا استبان روستي بسيارته الصغيرة في المقدمة ويوسف وهبي وعلى يمينه زوجته في سيارته الكبيرة وبجانب السائق جلس عسكر ملفوفاً في إعلان كبير . وعلى اليمين كانت سيارة ماري منصور وعلى اليسار مرغريت نجار في سيارتها (التاكس) أيضاً !

وبعد ذلك بقليل وصلت عربية من عربات التنظيم يقودها البارودي وبجواره علام مشحونة بممثلي وممثلات مسرح رمسيس وقد ظهر فيهم بطول قامته ادهون توپما يقرأ جريدة البلاغ ! ! انتهت هذه الزفة . وتلتها أخرى أقل بهجة منها . اذ وصلت عربية اجره نحمـل خليل بك مطران وعباس علام وفؤاد سليم وابراهيم بك رمزي . .

وجاء بعدهم الاستاذ انطون يزبك راكبا جملاً وفي يده المصور يتمعن في إحدى صورته وقد علمنا فيما بعد انها صورته ! !

وفي الساعة السابعة والدقيقة العاشرة وقد بقي على ميعاد المحاكمة خمس دقائق ولم يأت الاستاذ لطفى جمعه !

ثم سمعنا فجأة (هبيصة) من أولاد الشوارع

نلاهاهم بق حمار فسارعنا لترى ما الخبر واذا بالاستاذ لطفى جمعه قادم على حماره الازعر (الاميل كار) ! !

وصل الاستاذ بحالة يرثي لها من التعب وما نزل من على الحمار الا وارتفع صوت الاخير كأنه فرح لوصوله قبل ابتداء المحاكمة ! ! احتار لطفى جمعه في حماره هذا واين يذهب به وجعل يبحث بنظره فرأى «عسكر» واقفاً وحوله جمع من الناس يقرأون الاعلان الذي يلتف فيه كالوشاح وكان كل فريق يقرأ حزناً من الاعلان يشير على عسكر بان يلف ليقراً الجزء الثاني فكان المسكين يدور كالنحلة التي يلعب بها الصبي وهو يتصبب عرقاً !

وبعد لاى نادى الاستاذ لطفى جمعه عسكر وأعطاه لجام الحمار ثم اوصاه به خيراً وهمس في اذنه قائلاً له انه إذا كان ممن يرافون بالحيوانات فليتنازل عن طيبة خاطر بشيء من تخننه لهذا الحمار الهزيل المسكين ! !

فهز عسكر رأسه ولا أعلم إن كان بالرفض ام بالايجاب الحاضرون

لم يكذب الاستاذ لطفى جمعه يدخل البوفيه حتى توجه تواء الى الاستاذ خليل بك مطران وطلب منه بالخاح تأجيل المحاكمة ربع ساعه أي يتبدى الساعة السابعة والنصف بدلاً من الساعة السابعة وربع . وفي الحال نادى الرئيس على عسكر فجاء يجرى والحمار وراءه بين ضحك الحاضرين وضجيجهم فامر الرئيس أن يعلن تأجيل المحاكمة ربع ساعة وأعلن بصوته العالي ولم يكذب ينهى من كلمة ربع ساعة إلا وهق الحمار كأنه يردد ما قاله !

سمعت خبر التأجيل بسرور لأنى اريد أن اتبين الاشكل والسحن ولدى ربع ساعة

استطيع أن أرى العجب وما ترددت أن سرت إلى الداخل وإذا بي اصطدم فجأة بمحمد مصطفى وقد وقف يلعب حذاءه بمنديله وصاح قبل أن يراني (ما تحاسب أمال . . . انت بتتعدى على ابناء تادية . . . مسح جزمتي . . . وه ! وه ! هو انت والله ما تأخذ نيش ما خدش بالي . . . هي . . . هي . . . تعالي معاي دا انت حاشو فلک دکه تقعد عليها تنبسط منها تمام) قلت له (طيب مرسي . بس سينى لاني مس مضى دوقت خليك عند الدکه لحد ما اجيلک)

وتركته وأما اضحك والتفت فجأة وإذا بي أرى عبدالرحمن رشدي متأبطا ذراع جورج أبيض وهما يتحادثان بشده ولما اقتربت منها فهمت أن عسكر كان قد قرر منعها من الدخول لانه يعتبرهما من ممثلي الدرجة الثالثة أو الرابعة ولا ريب انه لا يعتبر أحدا من الممثلين في الدرجة الاولى والثانية الا يوسف بك وهي .

ولقد شاهدت بدهشة السيدة عزيز أمير الممثلة الامير التي خلقت لها رواية (الجاه المريف) داخلة الى الصالة مستندة على ذراع أحد الشبان الذين لا أعرفهم ولا أحب أن أعرفهم !! ولقد حاولت الوصول اليها لاسمع منها سبب مجيئها لأول مرة ولكن الاردهام كان شديدا فلم أتمكن .

ومن الغريب انني لاحظت أن جميع ممثلي مسرح رميس (الحناشير) غير موجودين في الصالة ولقد كدت أسأل عن السبب غير انني افترست بعدئذ انهم (سيزفون) الاستاذ يوسف إلى قفص الانعام !!

ولاول مرة شرفت المحاكمة السيدة فتحية احمد وقد جاءت متأطة ذراع أمين صدقي وحولها محمد شكرى وفكتور شوارتز وشخص

سمين لا أعرف اسمه ولم تكد تدخل الصالة الا وقال لي أحد الشبان الخبثاء أن السيدة صوتها جميل ولو أن شكايها . . . ! وقد قطع كلامه بحركة عمت الصالة كلها وكنها تكهنت فقلت للحار أن السيدة مديعة مصابني قد شرفت وفعلا التفت فاذا بها مأبطة بذراع نجيب الريحاني وهي تقول له (طيب لما يحاكموني والله لا لطلب لك لطفى جمعه . لاوريه الدنيا ماشيه براني . هو عارف إيه دانا بديعه الثاميه المصرية الامريكانية ١١١١)

أحداث ومشاهدات

وكم يلد لي كثيراً أن أرى المشاهدات المتباينة وأن أسمع الأحاديث المختلفة فأنظر محمد محمد الممثل الساق والموظف بابي قرقاص الخالي - وهو قادم بملاس السفر وعلى كنفه عصا وفي ظرفها صرة تشتم مهابار تحفة الجبن والبصل وعلى يمينه فلاح يمشي بكبرياء مضحك وعلى يساره آخر يمشي بعظمة مصطعة لما يثير الضحك في الحاضرات .

ولم أكد انتهى من هذا المنظر المكة الا وسمعت فرقة يد وعوتا بين الانوثة والرجولة في الحانة .

الآن دورى الممتاز . . . ! انا أم احمد مانيش زلي ! وانت . . . ! وكان ذلك صوت جاني فوده ممثل أدوار المرأة المصرية (الشلق) وكان يوجه كلامه الى مختار عثمان ممثل أدوار (مدام ميكوير في رواية الذهب و مدام بتي في حانة مكسيم و مدام تركوانت في ارثيسه الخ !! الذي اجابه بصوته الخثث المشهور (ولكن

يا مدام . . . !) فصرخت أم احمد (جاني فوده) في وجهه قائلة (مدام ! أخى جاتك كبه دم نظيرك أنا لا مدام . ولا مكدام ياد لعدى .) فأجاب مختار عثمان (طيب . أنا مش حامش ل الادوار دى ثاني .) ثم قال كأنه يخاطب نفسه (يتبغى لي أن أهرب .) على حد قوله (يتبغى له أن يلعب . . .) ثم وضع ذيله في أسنانه وجرى الى الباب الخارجى وجرت وراءه أم احمد (جاني فوده) ولكن ما عثمت أن رأت على الكار يتكلم مع رتيه رشدي الا وجرت عليه وهي تقول (انت هنا يا أسود الوش يا منيل .)

ولما رآها على قال (آه . . . جلاك البعيم يا مدام . . .)

في ذلك الحين كان مختار عثمان يجرى بكل قواه وإذا به اصطدم فجاء بشاب ظرفه يحمل في عقه صندوقا كائدي تلم فيه الاعلانات وكان هو حلمى الحكيم الموظف والناقد الفني السابق وأمين صندوق جماعة النهضة المسرحية ولا أعلم اذا كان (يل) في صندوقه هذا أم يوزع الاموال التي فيه على أصحابها كما أعلن عن ذلك مرارا ١١١١

والآن دورى المسمون (حبيبة ماربر) والمسير فوارجى خليفه نازغه !! (بردون يوسف) لوسيان جيتري . . . وهما اللذان يتنصلا الآن في لاورا المتوكيه . وقد هتتا بمحاكمة بطل التمثيل في الشرق فجاء اليريا باعينهما بعد ما سمعا كثيرا باذيها عنه وعن كبيره ممثلاته (الصغرة) السيدة فاطمة رشدي ! ولقد ودا - كما يقولون - أن يسرعوا في

محاكمة الممثلات ترى اوائك المصريات المتعلمات التي تهكمن عليها وعلى تمثيلها !!

وسمعت مدام سيمون تقول للمسيو لوبارجي ومن معه من افراد الفرقة مثل مده وازيل اليس دوه . . والمسيو جويل لاكروا . ومدام لوتي لوشار ومسيو مارسيل مبرن ومسيو اندريه فارن وغيرهم — انها لم تسر اكثر من رؤيتها لشخصين في المدخل احدهما اناجب اتجنس اناست في يده . . . (أي حمد عسكر !) .. والثاني هذا الشاب العاري الرأس الاسمر الخلقه المملخبط التقاطيع (اي حسن البارودي !) وتمت لو انهما يعرفان اللغة الفرنسية لكي تضمها إلى فرقها اذ في عزهما اسناد دور بطل رواية (البرميل المتحرك !) للاول — ودور البطل في رواية (الحلقة المفقودة !)

لثاني !!

ولقد تعب محمد مصطفى في إجلالنا الماضرين واتخذ النظام في الصلاة أكثر من تعب أحمد عسكر في تهدئة الحمار الخصاصي الأزعر

ومحاولة منعه عن رفض الداخلين وربما كان تعب محمد مصطفى أشد في الجزء الخاص بالممثلات اذ كنت ترى في هذا المكان عشرات من الشبان الارستقراط (لازقين) بجانب سيداتنا الممثلات وبعض الشبان الذين لا يتوانون في التلويح باليد والآخرين والآخرين والآخرين الباردة !

واقدمنا ذلك الممثل الاماتير محمد زكي رستم فأسرع جرياً إلى محل صوت وفي دقيقة واحدة قدم حاملاً الحلوي والهدايا !!!

ولقد شرفت السيدة علية فوزي لأول مرة وبجانبها الشيخ عبد الحميد عكاشة وهو يحمل على رأسه طبلية وهو يغني ويقول (يا كمانه يا عسل !) وكأنه في رواية (معروف الاسكافي !) ولم يكذب محمد محمد يري هذا المظهر الا ورمى الصرة في الارض وضرب احد الفلاحين على ظهره وزغد الآخر في بطنه وهو يقول (اهي . . اهي . دي روايتي ! أنا وألفها . اهي . . اهي .) وقد لوحظ بدهشة اختفاء السيدة ميرة المهدي هذه الليلة ولكن بعد الدوال علمنا ان السيدة قد احتجبت

حداداً على دروتيتها المرحومتين (احياة والبير يكول) ورؤي عباس محمود العقاد قادماً وممسكاً بيده طفلاً يعرج عرفاء بعد التمعن فيه انه المازني :
وينما أنا لاحظ هذه المشاهدات وسمع هذه الاحاديث اذ بضجة وهيصة وضجيج وزعيق ومحمد مصطفى يزغق بصوته الصعيدي خلق حوش امست . امسكوه من وداه . دارعرا !!)
واتضح الخبر فاذا الحمار الأزعر قد رفض عسكر في بطنه و (قصص) إلى الداخل وجمع من الممثلين والممثلات بجرون وراءه لميكوه . وسكن الحمار احسن في إحدى الغرف الداخلية الخاصة بالممثلين والممثلات .

جعلوا يبحثون وينقون واذا بهم سمعوا نهيقه خارجاً من غرمة الاستاذ عزيز عبدولما فتحو الباب شاهدوا الحمار جالساً على الكرسي أمام التواليت وهو ينظر في المراة ويهز ذيله الأزعر ولا يرب انها صديقة . ولكن ما صديقة خبيثة ؟!

« الأحنف »



قصة الاشباح

البومساء

لبث محمد بك في المرقص حتى بعد منتصف الليل بساعات على أن هذا الزمن الطويل الذي قضاه هناك من الساعة التاسعة لم يكن في نظره زمن لهو وعبث ، أو لذة وسرور ، كما يكون عادة في أنظار رواد المراقص

لقد شبعت نفسه من هذه المناظر الخشنة حتى سئمتها ، فباتت عيون الراقصات أبرد من أن توقد في نفسه شهوة أو شراهة ، وباتت كؤوس الخمر مهادت وتالت والطردت ، أعياها من أن تورث رأسه المصفح نشوة ينسى فيها همومه ، أو يتعالى بها عما يحول بنفسه الحاملة من كآبة وموت وفتور . وبات وهو ينظر إلى هذه الدنيا المتحركة من حوله نظرة الملول لا تخفق في خياله أمنية سامية ، ولا يضطرب في سماء مستقره كوكب لماع

المال بين يديه كثير لا يقنى ، والفراغ في أوقاته متسع لا ينقطع ، والشباب بعد أن هدأت في رأسه حماقته أخذ في الذبول . والجاء والاهل وهم زينة الحياة لم يكن له منهم نصيب ، فقد كان يعيش في غرف منقطعة بعماره كبيرة في حي آهل من أحياء القاهرة ، وكانت تلى أمره فيها خادم حسنا ، كانت ضحية من ضحاياها . وكل المطامع التي يجري وراءها الناس كانت في عينه سحريات قاتلة ، تأكل اجسامهم وتقنى عقولهم ، وتشترى

أرواحهم بثمن بخس ، بأن تضع على قبورهم إكليلا يسمونه إكليلا المجد والفخار ، لم يكن يعدو في نظره سعنة من سعف النخل التي يضعها القرويين على قبور موتاهم ، معها تكن من نضرة أو خضرة ، فلن ينال الراقص تحتها سبب من أسباب النعيم . والايامن بالله كان في ذهنه الراكد بلاهة مجسمة في رؤوس أصحابها ، كل نصيبهم منها جوع في الصوم وتعبد في الصلاة ، ومجهود ضائع في رفع أكفهم للسماء تضرعا ودعاء . والذمة والشرف والضمير كانت في نظره الفاظا مرنة تسع المعاني التي تواضع عليها الناس ، وتسع بجوارها شبا كما منصوبة للصيد ينهض الضعاف في حمايتها حتى يتزن البقاء ، ولا يعرف الاقوياء عنها الا ما يعرف أهل الارض عن عوالم السماء . وهكذا عاش محمد بك حيوانا يدل على ذلك الاصل المحول الذي تسلسل منه الناس . عاش طيبة عجيبة . فيها تراب الجبل الفاضح ، وفيها ماء غفلة الآسن ، وفيها أثر من آثار الاتحاد الاله والفسلفة الحقاء !

وثقلت رأسه في هذه الالة من فعل الخمر وموسيقى وضجيج الراقصين ، فارتدى معطفه ومطاره . وودع رفقاءه . وأصرف إلى سيارته تتنزه . لياب

كان الال بارداً ممطرا ، وكانت كآبة الشتاء تتجلى في تلك السحب السوداء التي حجبت

صفو السماء ، وفي تلك المدافع الجيابة التي كانت تقصف راعدة في جوانب الفضاء ، وفي تلك الرياح الساخنة التي كانت تعزف عزيفا موحشا على أوتار الغصون ، كأنه أنين تلك الاوراق الذابلة المتسائرة ، تودع أمهاتها ، وتفارق سماواتها ، وتستسلم الى قدرها المجهول بين الوحول والا كدار ، وفي تلك الروح الحزينة التي لفت كل شيء ، ومالات كل فجوة من فجوات تلك الطبيعة الهرمة واستبدت بكل شبح من أشباح هذا الليل العاصف الطويل . وكان محمد بك وهو يواجه هذا الجو الغاضب يشعر له بروعة مخيفة اضطرب في خرائب نفسه المتداعية ، فيضغط رأسه على عنقه ، ويفرس هذا بين كتفيه لعل في فروة المعطف متسعا للجميع يتوارون فيه من هذا العدو القادر ، ويدفن يديه في جيوب هذا المعطف حتى لا ينفذ الزمهرير من نسيج قفازه السميك ، ومع كل هذا فتللك اللحظة التي قضاه بين باب المرقص الدافئ ، ومقعد السيارة الوثير كانت كابية لتؤلم وجهه ، وتصيب أنفه بالزكام ولم يكن بولسه والسيارة تهز به هزاتها الناعمة في طريقها الى المنزل الاذ كرى تلك اللحظة الثانية ، التي سيواجه فيها قسوة هذا الشتاء المظلم أمام الباب . حتى اذا وقفت به السيارة ، قفر قفزة واحدة استجمع فيها كل قوته ووصل بها الى هذا الباب الكبير الذي كان مفتوحا له طول الليل . أغلقه من ورائه وابتدأ في صعود السلم أما وساعة الريح ، ونفحة

وعلى السلم خيل له في نوره الضئيل أنه يري كتمتين من لحم بشري تعتمدان الجدار

بظهريهما ، وتلاصقان من الجنب كأنما تبحث
كلتاهما في حى الأخرى عن الدفء والحياة
في ثياب ممزقة قدرة نام الطفلان البائسان
هذه النومة المحزنة على رخام السلم البارد. فوقف
الرجل أمامهما وقفة لا يدري أحد أهى وقفة
اشفاق لا عهد له بهذه النفس الميتة ، أم وقفة
فلسفة مهما يكن من أمرها بالأمس فهى فى هذه
ال لحظة فلسفة رحيمة تحسن القياس بين آلامه
هو فى الفرو والمعاطف ، وبين ابتسامة هذين
الطريدين فى العرى والحفا.

نظرة الى تلك الشفاء المفرجة بابتسامة
رضية قاهرة ، وحلم سعيد معسول ، وأخرى الى
تلك الصدور تعلو وتهبط بأنفاس الرضا من كل
غايات الحيات بالكف ، وأخرى الى تلك الأذرع
العارية تضم فى أحضانها جسم شريكها فى الوس ،
فتحوطه بشيء من العطف الذى حرمة منه
البشرية الضالمة ، وشيء من الدفء الذى بخلت
به عليه ثورة الطبيعة فى ليالى الشتاء ، تحت هذه
الظلمات المشفقة نسي الرجل نفسه ، وشعر أن
مطرقة هائلة تهبط من السماء على رأس ذلك
الغول المادى الذى ملأ أركان نفسه فتحطمه
تحطيا ، وأحس أن روحا جديدا ينساب الى هذه
النفس فى حاشية من الرحمة والحنان واليقين
وكل عاقبة طيبة حرم منها شبابه الجاف الضريع
ركب أمام الطفلين فرأى فى تقاطيع وجهيهما
وتجاعيد شعريهما أنه امام طفل وفتاة ، كأنهما
فى هذا الخضم زوجان فى شهر عسل حزين .
لمس الطفل بيده فأفاق من نومه مذعورا وأفق
الفتاة فى حركة كان كأنما بهم فيها بالفرار ، إلا
أن نظرة لرجل الرحمة طمأنتهما فبدا لهما
أمام رجل ليس بشرطى ولا خفير

قال يخاطب الطفل :

« أنتما هنا يا بني منذ زمن طويل ؟ »

فأجاب الطفل فى صوت نائم :

« منذ سمح لنا الرجل الطيب الذى كان

جالسا على الباب بأن ننام فى هذا المكان الدافئ .

الامين ! »

وأكملت الطفلة :

« الرجل الاسود الطويل »

قال :

« وهل لا يؤلمكما البرد هنا ؟ »

قال الطفل مندهشا مستيقظا :

« البرد ؟ وماذا تقول اذن فى رصيف

الشارع لو نمت فيه ليلة ؟ .. انه مؤلم ياسيدي

ملعون . إنا هنا . . . » ثم رفع عينه يجول بها

بين هذه الجدران الشاهقة واستمر يقول : « فى

مكان لم نعلم بمثله أبدا ! »

وأخرج محمد بك من جيبه ريالاً وعرضه

على الطفل فنظر له هو وأخته نظرة فرحة

غريبة لهما لم يعدا له يداً ، بل انتقلا

مديسا من وجه الريال الى وجه المحسن الكريم

كما توهما ، وقال الطفل فى صوت متهدج :

« ماذا نصنع بهذا ياسيدي . سيأخذونه

من عندنا . . . » ثم صرخ بصوت عال

قرش ! »

وهنا كان الرجل قد تجمعت نفسه كلها فى

دمعة انحدرت على خده فرد الريال الى جيبه

وأعطاهم مرثاة . . . ثم تركهما

الى ما كانا فيه من نشوة وابتهاج ، يضعان

القرش بعناية فى صندوق من الصفيح كما يجمعان

فيه أعقاب السجائر من الطريق ، وصعدوه الى

غرفة بقلب متألم خفاق

كانت الخادم بانتظاره جالسة على مقعد ،

مستسلمة الى نوم متقطع ، فلما دق الجرس هبت

فرعة وفتحت له الباب

لا قرع فى هذه الليلة ولا عتاب ، والجبين

العاس ليس به أثر القطوب ، والعين الجافة

ندية بالدموع ، وهكذا رأت الفتاة فى سيدتها

خلقا جديداً

وكان هو بدوره ينظر اليها نظرة طويلة لم

يخلع فيها المعطف والقفاز كما كانت عادته بل

كان ساكنا سكون الصنم ، فتولاهما عجب شديد

قال :

« نجية . هل رأيت البؤساء ؟ لماذا لم

تعطهم طعاما ، لماذا لم تجودى عليهم بغطاء

من تلك الأغطية التى تزحم هذا السرير ،

بل لماذا لم أت بهم الى هنا ؟ أنهم مساكين ،

فى حاجة الى عدل ورحمة وحنان »

كانت نجية تنظر الى سيدتها الآن نظرة

غريبة ، فقد خافت أن يكون الرجل مجنوناً ،

فأجابته فى هدوء :

« أى بؤساء تعني ياسيدي ؟ »

قال : « أما رأيتهم على قاعدة السلم كأنهم

ملائكة فى جحيم ؟ »

قالت : « أبدا ياسيدي . انا لا أرى

البؤساء إلا حينما أنظر الى نفسى فى المرآة ،

وحينما أنظر اليك وانت قادم لتطبع على شفتى تلك

القبلة الباردة ، التى أصبحت كل نصيبي من

غرام الشباب . . هؤلاء هم البؤساء ياسيدي ،

أما غيرهم بأنسم لك اتى لم أر أحدا »

واحس الرجل بهذه الطعنة فى صميم قلبه

فهوى بناظره الى الأرض ثم رفع رأسه اليها

بعين مخضلة بالدموع . وقال :



سنية عبد العزيز

ممثلة مجتهدة مسرح الماجستيك
تجيد الانشاد مع فرقة الملحنات—نشر
صورتها ملابسها في رواية الحالة الامريكانية

الصغير في مصر الجديدة . وكانت الشمس داوة
تديدة . والسماء صافية . لا . . .
من السحاب لايبض ، والزهور تفتح
في جمال وماء ، والطبيعة كلها شرقية خادكة .
فرح بمولد الربيع

قال محمدك وهو يعيث بصحيفة في يده

« يا اكمل عبيد . . . »

در نسكا سعداء ، وتكن هذا البيت

من نعم السماء . . . أين ذهب ؟ لا أدري .

ليقني لم أعطهما الفرش . أذل ظلا في مكان

هادئ ، وكما استطعنا الآن أن نتخذها .

قالت بحية هانم :

« خفت عليك ، فعملهما روحان من أرواح

الملائكة هبطا عليك وحيًا من السماء . »

قل وهو يهز رأسه :

« ليتها كذلك . . . وعلى أية حال فسنعبد

في سبيلهما أطفالا كثيرين . وسيكون من أموالنا

مرعى لليتيم وابن السبيل وحق لاسان والمحرور . »

سبحته



الملحن الموسيقار داود حسني

« نجية . اذا استغفرتك عن كل ما أصدتكَ

فيه من شرف وكرامة وعفاف وعن كراماتك

به من قسوة وظلم وحفاف ، فهل تغف بين يدي ؟ »

تطاعت اليه المرأة عبر مكسورة الجفون ،

ثم ارتكأت على ظهر القعد الذي كانت جالسة

اليه ، وقالت في صوت حنون :

« سيدي . انظر إلى جيدا ، حديق في

عيني ، وانفذ منهما إلى قلبي . . . هل تراه أسود ،

هل ترى فيه موضعا لغير الحزن والاسي

والاخلاص ؟ انا فقيرة ياسيدي ، ونحن الفقراء ،

بغضا قصير ، وغفرانا قريب ، واشفاقا

لا ينتهي ابدا . نحن ندعو دائما للبد التي

تضر بنا بعد أن يزول ألم الضربة ، بالهداية والسماح »

فاقترب منها محمد بك حتى التصق صدره

بصدرها ثم احتضنها بين ذراعيه ، وأهوى على

شفتيها بقبلة

لم تكن باردة كما كانت قبلاته دائما ، بل كانت

حارة تسكوي شفتيها بحرارة الشباب المبعوث من

قبره ، وحرارة النفس المستيقظة من سباب المي

العميق . ثم ناجاها في نغم منخفض :

« سنكون زوجين من اغد أمام الله وأمام

الناس . وسيكون لنا ولدان من هذين الطفاين

الصغيرين اللذين رداني إلى احياء . . . »

كأعلى ذل . السكوس الخائق الذي صور لي الدنيا

ضعة وجوها وشهوات ، وسنملا لها شامها

نعم وخيرات »

ثم رفع يده إلى السماء هائلا :

« ربه : ها أعائتك . عفا عني . »

» » »

بعد شهر من هذه اللذة كما محمد بك جاسا

مع زوجه نجية هانم في يوم من أيام الربيع انولود

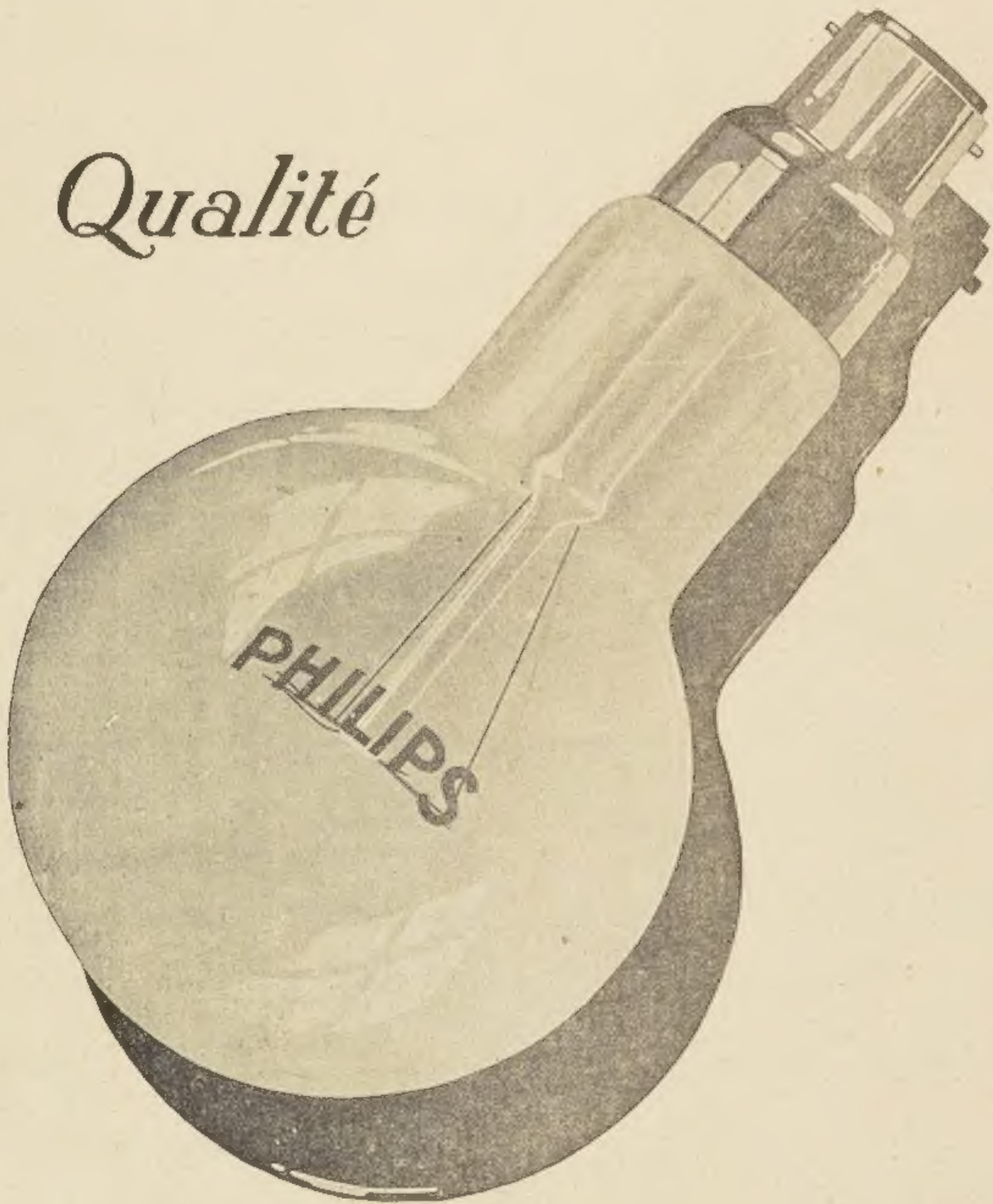
بشرفان على حديقة صغيرة منضورة أمام بيتها

صالحه قاسمين

ممثلة قديمة تعمل الآن مع الاستاذ ايض

PHILIPS

Qualité



اطلوا لمبة فلبس من محلات اولاد يعقوب كرمكا

محل مستعد لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستان نمرة ٤ تلفون نمرة ٢٦٣٤ ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تلفون نمرة ٣٩٠٢

تريولو •

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس المشيلية

مستعد لايجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من أى طرز وفى أى عهد وحسب النموذج المأخوذ من أشهر بيوت أوروبا وكل ذلك بأثمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان — شارع توفيق نمرة ١٨ وهذا المحل هو الذي يورد الملابس لتيارو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

مطبعة صادق

لصاحبها صادق سلامه بالمنيا

تليفون نمرة ١٨٠

أكبر مطبعة في الوجه القبلى

استعداد كبير جداً لطبع الكتب والجرائد والمجلات المصورة والمذكرات وأعمال المدارس والمحامين والبنوك وسائر الاشغال التجارية بجميع اللغات وبها قسم خاص للتجليد تقدم أسعاراً في غاية الاعتدال وتصحح جميع مطبوعاتها لغويا وفنيا وتنفذ ارسال المطبوعات بالبريد لسائر الجهات وتدخل في جميع المناقصات ويرد اليها كميات كبيرة من الادوات والاوراق من أوروبا مباشرة .

جبران نعيم

أشهر رجل يقوم بعمل (الماكياج) ومحضر أدواته على اختلاف أنواعها من شعور وباروكات وأصباغ للوجه والحجارة معه في ادارة تيارو ماجستيك

سينما اوريون

من ٣١ ديسمبر الى ٦ يناير سنة ١٩٢٦

اتينى بسيارة

رواية مضحكة تحتوي على فصلين

الكوتتيس

في باريس

شريط طوله أربعة آلاف متر

على سبعة فصول

وهي رواية مذهشة الحوادث غريبة الموضع ترى فيها احوال باريس في الوقت الحاضر

سينما امبير

برنامج من يوم الجمعة أول يناير لغاية يوم الخميس ٧ منه سنة ١٩٢٦

جريدة بروسبيرى عدد ٤٣

(المرأة مقلدة الكلب) رواية هزلية مضحكة جدا من فصلين

الحى المقبض

مأساة تاريخية مؤثرة من ١٠ فصول مأخوذة عن القصة

تأليف الروائي الشهير هوجو باتوفريه بقرم بتمثيل أهم أدوارها

(استانلسون) ذات النظرات الوحشية وزميلها

جر يتا باربو والممثل القدير فارنر كراوس

Handwritten notes in the top right corner.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten notes on the right side, above the main text block.



Handwritten text on the right side, below the main text block.

Handwritten notes at the bottom right corner.

شارع
عماد الدينتليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

اداره كوسي حاج اناكس

فرقة علي الكسار

ابتداء من يوم الخميس ٧ يناير

الفكاهة الراقصة والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

٢٨ يوم

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

بقلم أحمد بك البائلي وحامد افندي السيد

تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيدة
الآنسة
رتيه رشديبطرب الجمهور
بصوته الرخيم
بلبل الماجتيك
الشيخ
حامد مرمي

الممثل المحبوب علي افندي الكسار

في دور المجدد